Anno 28 - numero 29 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 15 - 21 luglio 1951

Pour la Radio Italienne mon meilleur Souvenir Line Renaud

LINE RENAUD, la giovanissima cantante francese che rinnova si può dire ogni sera un clamoroso successo con «Ma cabane au Canada», è la Vedetta al microfono di questa settimana. Potrete ascoltarla domenica alle 14,40 sulle Stazioni Prime e mercoledì alle ore 19 sulla Rete Azzurra.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna I	1331	225,4
Bolzano I	656	457,3
Brindisi	1578	190,1
Catania II	1331	225,4
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Lecce	1578	190,1
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Taranto	1578	190,1
Torino I	656	457,3
Venezia I	656	457,3
Verona	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1
Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1
Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Ascoli P.	1578	190,1	Palermo	566	530,0
Bari I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1
Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2
Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1
Firenze II diurno	1484	202,2	Torino II	1448	207,2
Firenze II serale	1448	207,2	Trento	1578	190,1
Foggia	1578	190,1	Udine	1484	202,2
Genova II	1034	290,1	Venezia II	1034	290,1
La Spezia	1484	202,2	Vicenza	1578	190,1

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Milano Mc/s 93,7 — Torino Mc/s 95,9

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kc/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7
Venezia III	1367	219,5

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	11,81	25,40	17,77	16,88
7,11	42,19	11,90	25,21	17,80	16,85
9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91
9,63	31,15	15,42	19,46		

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365,1
AUSTRIA		
Vienna I	584	513,7
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
CECOSLOVACCHIA		
Praga	638	470,2
Kosice	1232	243,5
FRANCIA		
◇ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	201
◇ Programma Parigino		
Lyon	602	498,4
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Rennes I	791	379,4
Nancy I	836	358,9
Toulouse I	944	317,8

NAZIONE	kc/s	metri
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincronizz.	1403	213
Progr. "INTER,,		
Gruppo sincronizzato	1070	280
Nice I	1554	193
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Monaco di Baviera	962	311,8
Norimberga	1602	187,3
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295
Francoforte	593	505,8
»	6190	48,46
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
UNGHERIA		
Radio Kossuth	539	556,5
Radio Petofi	1187	252,7
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	227	1321,6
Varsavia II	818	366,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,6
INGHILTERRA		
◇ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4

NAZIONE	kc/s	metri
West	1052	285
Midland	1088	275,2
North Ireland	1151	260,6
◇ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
◇ Terzo Programma		
Droitwich	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194
◇ Progr. onde corte		
ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25	
» 12,00 - 18,15	16,93	
» 12,00 - 19,15	19,85	
» 16,30 - 18,15	25,38	
» 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53	
» 19,30 - 23,45	25,64	
» 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

Direzione e Amministraz.:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
S. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 17.767
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.018

Mezzo secolo di musiche per balletti

La serie di musiche di balletti che il Terzo Programma ha iniziato a trasmettere può offrire una delle più significative e affascinanti documentazioni sul '900 che si possano ottenere attraverso la musica.

C'è chi ha già osservato come di tutte le componenti dello spettacolo che va sotto il nome di balletto solo la musica rimanga e ritorni immutata nel tempo nonostante il variare delle invenzioni dei coreografi. Ma una cosiffatta considerazione pratica si integra di alcune altre sulle soglie del nostro secolo per rivendicare a quel che era stato fino allora poco più che un segna-tempo per i piedi delle ballerine, la funzione di protagonista o, al minimo, una larga capacità d'autonomia artistica. (Il fenomeno di partiture di balletto divenute ospiti preferite del repertorio concertistico come *Daphnis et Chloé* o *Le sacre du printemps*, è una proprietà del secolo XX, almeno a quella stregua di capolavori musicali).

Ora, che la rassegna radiofonica abbia iniziato con Ciaikowsky, è già indicativo. E' noto che i balletti dell'autore della *Patetica* costituiscono l'ultima fioritura del balletto romantico portato alla sua massima perfezione nelle serre dei teatri imperiali russi. Ma al momento della loro comparsa questi rappresentarono qualcosa di rivoluzionario e ciò all'unico titolo dell'importanza assunta in essi dall'apporto del compositore. Tuttavia, una volta onorato quest'antesignano — di cui il tempo ha rovesciato i meriti mettendo allo scoperto l'essenza danzante delle sue musiche — un indice di altra portata ci viene dal caso della *Péri* di Dukas e, meglio ancora, dalla *Tragédie de Salomé* di Schmitt.

Nel processo che segue la musica dell'800, la spinta a farsi linguaggio dei sentimenti, a illustrare narrare descrivere, condusse al poema sinfonico e alla musica a programma quasi fatalmente. Ora in che altro modo potè apparire il balletto — in piena fioritura di un cosiffatto ideale — se non come un poema sinfonico che visualizza se stesso? E ciò mentre le apparizioni quasi contemporanee di Isadora Duncan, e poi della Fuller e della Rubinstein, sacerdotesse del verbo «ogni musica è danza», assumevano il fascino dell'ultima rivelazione. I poemi di Strauss e la danza libera, il simbolismo poetico o l'ebrezza di un'orchestra avida di sempre maggiori opulenze e preziosità pittoresche così come di avocare a sè i più incandescenti sfoghi lirici, tutto questo protegge e fomenta la nuova fede dei giovani musicisti. Fede — si aggiunga — che la situazione del teatro in musica sul crinale dei due secoli non faceva che incoraggiare. Estenuata non poco dal lungo rigoglio del melodramma e messa in crisi di coscienza dagli stessi trionfi wagneriani, l'opera tiene a distanza le nuove generazioni. L'aria che essi vi respirano è quella del funerale non senza dei suggestivi avvertimenti; scriveva difatti Debussy: «la miseria del nostro teatro è che abbiamo voluto limitarlo ai soli elementi intelligibili...». Il che, visto a distanza, si presenta quale la cornice vuota in cui saranno Djaghilev e i suoi balletti a collocare il quadro dovuto.

E siamo giunti così al gran nome: al denominatore virtuale di trent'anni di balletto nel nostro secolo. Nella serata dedicata a Sergej de Djaghilev, che avrà luogo nel corso di questa rassegna, uno dei propositi di Luigi Rognoni — che ne curerà la realizzazione — è di rievocare i tratti coreograficamente più caratteristici di taluni dei suoi prodotti famosi. Tentativo doveroso, anche tenuto conto della caducità della danza, sprovvista di una scrittura cui affidare il ricordo delle sue riuscite. Nella sintesi di varie arti è stata d'altronde riconosciuta la peculiarità dei risultati della genialissima dittatura del gentiluomo russo. E fare solo i nomi dei collaboratori da lui raccolti intorno a certi titoli giustifica del tutto un tale apprezzamento. Ad esempio, alla creazione di *Parade*, balletto cubista del 1917 — attenzione alle date — Jean Cocteau provvide il testo, Pablo Picasso le scene e Leonida Massine fornì la coreografia. Nel 1919 ancora Picasso dette la realtà scenica a *El sombrero de tres picos* e Marie Laurencin dipinse il delizioso *décor* delle *Biches* per la coreografia di Bronislava Nijiaska, così come dovevano fare per altri lavori Derain, Braque, Touchagues.

Pressochè tutta l'«Ecole de Paris» contribuì al fenomeno abbagliante degli spettacoli djaghileviani. Nondimeno, si porti l'occhio sui compositori fornitori delle musiche, e quella sintesi pericola, beninteso se per sintesi si intenda l'assoluta parità nel valore specifico dei fattori.

Il vanto non solo di aver valorizzato nel miglior modo i talenti già noti, ma di aver saputo riconoscere i nuovi, favorendone in modo illuminato le attuazioni, è fra tutti i molti di cui Djaghilev potè andare orgoglioso quello che egli preferì. Ma se sulla carta il merito può sembrare lo stesso in qualsiasi settore si esercitasse, l'aver avuto fiducia nel discusso Picasso, richiedendolo di scene e costumi, incise alquanto diversamente sulle vicende dell'interessato che l'aver ordinato una partitura all'occhialuto, timido giovinotto che era ai tempi di *L'oiseau de feu* Igor Strawinsky, il quale fino alla morte di Djaghilev non creerà balletti e lavori scenici che per il suo antico committente. Fedeltà che non impedì a questi di rivolgersi con eguale premura ad un altro connazionale, presentatosi alla sua chiamata ancora con la casacca del liceaiista russo, Sergei Prokofiev, così come alla fine della sua vita era la rivelazione Markevitch che si accingeva a lanciare.

Comunque vi influisca la caducità temporale dei balletti nella loro integrità, la gloria più duratura di Djaghilev è affidata alle partiture dei prodotti creati con le sue cure per i quali la quantità si alleò alla qualità. Sulla quarantina di balletti che sfileranno nella vetrina del Terzo Programma, più della metà furono realizzati espressamente dalla sua Compagnia leggendaria o ricreati a nuovo per le sue stagioni, senza peraltro costituire che una parte di tutti quelli che allestì e presentò al pubblico dalla sua prima apparizione a Parigi nel 1909 al 1929, anno della sua morte. E singolarmente essi costituiscono quasi altrettanti specchi o piccoli condensati delle avventure della musica contemporanea offerti da un buon numero delle sue più brillanti personalità. Vi figurano Debussy e De Falla, Ravel e Milhaud, e ancora Satie, Poulenc, Sauguet e altri.

Ma se Djaghilev la fa da padrone nell'insieme dei lavori della nostra rassegna, ne fa pur parte un'aliquota di altri che vennero creati al di fuori della sua influenza. E ciononostante la condizione non muta.

Der Dämon di Hindemith verrà a rappresentare il balletto espressionista tedesco, concepito e affermatosi con la sua violenta eterodossia in opposizione ai *Ballets russes*; *Il mandarino meraviglioso* di Bartok ne approfondirà liricamente lo spirito di tragica introspezione, che accomuna l'arte mitteleuropea del primo dopoguerra, riflessa profondamente anche nell'esperienza del grande compositore magiaro. Allo stesso modo i prodotti inglesi ed americani testimonieranno degli ultimi gettiti dati fuori dal balletto, così come *Marsia* e il *Ritratto di Don Chisciotte* varranno a comprovare l'interesse che esso suscita tuttora fra gli esponenti della musica italiana.

Ma gli emuli e gli eredi di Djaghilev come coloro che hanno agito contro o indipendentemente dalla sua signoria, non hanno abbandonato un punto della sua estetica, quello d'assicurare alle proprie creazioni coreografiche delle partiture che siano di per sè dei lavori d'arte (ciò che non si è dato senza provocare il rovescio della medaglia con musiche che si sono dimenticate della danza). Ed è un ulteriore coefficiente a tirare la morale della vicenda. Anche senza disturbare la crisi della cantabilità e quella del personaggio sul palcoscenico, nè pretendere di impegnare l'essenza del balletto, quel che esso è stato nella prima metà del '900 permette di collocarlo come un genere particolare di teatro in musica. E come tale godibile attraverso il solo orecchio quando non abbia per sè altra forma di realizzazione, come l'ascoltatore avrà modo di constatare.

EMILIA ZANETTI

AMA IL PROSSIMO TUO

Come te stesso: senza questa aggiunta, il precetto resterebbe un po' vago, anche se l'evangelista Luca faccia seguire per commento esplicativo la parabola del buon Samaritano.

L'invito a trattare il prossimo come noi vorremmo essere trattati, da venti secoli, sovrasta quale *signum contradictionis* sulle vicende delle guerre, degli egoismi, delle ambizioni umane.

E la stessa aspirazione che, la sera del Venerdì Santo di quest'anno, udii sulle labbruzze di una bambinetta a cui la nonna andava insegnando le preghiere della sera: «...la buona notte a me, a mio padre, a mia madre, e a tutti i buoni cristiani che sono nel mondo». E nel nativo dialetto concludeva: «Bòn requie e bòn ripos a tuti i nostri mort». Commossa delizia dei presenti, i quali vi erano stati per ventura preparati udendo al microfono, due ore innanzi, l'ultimo dei messaggi quaresimali con che la Rai si intonava, come gentilezza vuole, al calendario e ai buoni costumi della nostra gente. Argomento, l'ultima fra le opere di misericordia, pregare per i vivi e per i morti.

Avevo lì per lì appuntati gli argomenti con cui Don Giuseppe De Luca dimostrava che il cristiano ha davvero per fratelli tutti i vivi e tutti i morti, e ora quelle parole me le trovo con le altre di quel messaggio, e con tutti i quaresimali, stampate in un volumetto da rileggere a comodo, per diletto ed edificazione (1). Si ha, infatti, un bel dire che queste siano prediche laiche, perchè tenute anche da laici e da un pulpito che non è della chiesa, ma sono anche esse immerse in una atmosfera di religiosità e correnti su un binario di esigenze morali che, sganciate dalla fede, perderebbero la validità degli arrivi.

Il volume d'oggi si collega con l'altro *La valle di Giosafatte*, poichè il suo contenuto gira sullo stesso pernio del Discorso della Montagna e del capitolo XXV di Matteo, che annunzia il Giudizio universale. In quel giorno il Figliolo dell'uomo separerà gli uni dagli altri, come il pastore separa le pecore dai capretti: le pecorelle alla destra, i capretti alla sinistra. E inviterà quelli che saranno alla sua destra a prendere possesso del regno ad essi preparato: «perchè ebbi fame e mi deste da mangiare, ebbi sete e mi deste da bere; fui pellegrino e mi ricettaste; ignudo e mi rivestiste; ammalato e mi visitaste; carcerato e veniste da me».

I buoni chiamati alla salvezza non sapevano di avere tante benemerenze presso il gran giudice: «Ogni volta che avete fatto qualche cosa per uno dei più piccoli dei miei fratelli, l'avete fatta a me». Ecco il lievito nel quale, storicamente, i doveri di giustizia, *jus conditum* (non ammazzare, non rubare, non dire il falso), sono cresciuti ai doveri di carità, *jus condendum*, e che ha fatto di questi ultimi una categoria, se non altrettanto assoluta, ugualmente augusta.

Chi non le conosce le opere di misericordia? Sette corporali e sette spirituali. Dar da mangiare agli affamati, dar da bere agli assetati, vestire gli ignudi... E c'è persino chi le traduce in burla, affidando la prima ai vermouth d'onore nei ricevimenti ufficiali, la seconda alle trattorie della strada maestra, la terza ai venditori di costumi da bagno sulle spiagge di moda, e via dicendo... fino all'aneddoto: la vecchietta che confondeva le ultime due opere, la corporale e la spirituale: «Seppellire i vivi e i morti». Sciocchezze. Meglio pensare per chi ne ha preso materia per opere d'arte, esempio uno dei Della Robbia, forse Giovanni, per sei su sette delle ceramiche smaltate che, a Pistoia, adornano il portico dell'ospedale del Ceppo.

Tutti le conoscono, si è detto, tutti ne sanno e ne vogliono parlare, e quindi il successo del libro è assicurato, credo assicurati anche i suoi buoni effetti. Tanto più che ci si è messa di mezzo l'arte, la personalità di scrittori valorosi, noti al pub-

(segue a pag. 7)

ONORATO CASTELLINO

Durante la cerimonia inaugurale dei nuovi impianti di Radio Trieste. Da sinistra a destra: l'Ing. Candussi, Reggente di Radio Trieste, il signor Jacobson, Direttore Alleato, Salvino Sernesi, Direttore Generale della Rai, il Sindaco di Trieste, Ing. Bartoli, ed il Direttore Amministrativo della Rai, Vasari.

L'inaugurazione dei nuovi impianti di Radio Trieste

La mattina del 3 luglio, con l'intervento di Monsignor Santin, Vescovo di Trieste, del Sindaco della città ing. Bartoli, del Direttore Generale della Rai, Salvino Sernesi, sono stati inaugurati i nuovi impianti di bassa frequenza e i nuovi studi di Radio Trieste.

Dopo la benedizione degli impianti da parte di Monsignor Santin, il direttore di Radio Trieste, sig. Jacobson, ha detto dei compiti di Radio Trieste e delle necessità cui da tempo, senza averne l'attrezzatura doveva rispondere la stazione. Quindi l'ingegner Candussi, Reggente di Radio Trieste, ha parlato dei più appariscenti aspetti tecnici delle nuove realizzazioni, facendo brevemente la storia della stazione.

Nata nel 1931 con compiti di stazione ripetitrice, Radio Trieste si è trovata dal dopoguerra in poi, a dover generare due programmi, anzi per essere più precisi, a dover contenere in sè senza alcuna modifica sostanziale e soprattutto senza alcuna modifica spaziale due stazioni distinte: Radio Trieste I per i programmi in lingua italiana e Radio Trieste II per quelli in lingua slovena. Da ciò una situazione insostenibile per insufficienza di impianti e scarsità di ambienti.

Con la nuova sistemazione la soluzione è stata duplice essendosi provveduto per gli impianti, al loro totale rinnovamento e alla costruzione di molti servizi assolutamente necessari secondo i canoni dell'ultima tecnica radiofonica, ed essendosi realizzati, ex novo o totalmente rinnovati, un grande auditorio (per orchestre, riviste o complessi drammatici numerosi), due auditori medi (per piccoli complessi musicali e commedie con un numero medio di attori) e due ampie cabine. Inoltre sono state costruite una sala di registrazione con cabina annessa e una sala controllo generale.

Tra le novità sostanziali nei servizi sussidiari sono infine da segnalare l'impianto di aria condizionata, il complesso di alimentazione di emergenza, il nuovo sistema di illuminazione e lo impiego di nuovi altoparlanti bifonici.

LIRICA A

Nel settore della musica operistica le programmazioni di questa settimana sono caratterizzate da un notevole eclettismo.

Domenica sera (ore 21,08 Rete Rossa) avremo una ripresa de *La traviata* per la Stagione Lirica della Rai nel quadro delle celebrazioni verdiane; ripresa che tornerà certamente gradita non soltanto ai cultori di Verdi ma anche a tutti coloro il cui gusto è particolarmente orientato verso una musicalità scorrevole, sincera e fervida.

Martedì, alle 20,55 per la Rete Azzurra verranno messi nuovamente in onda *I quatro rusteghi*, una delle più belle fra le commedie di Carlo Goldoni, dalla quale Ermanno Wolf-Ferrari ha saputo trarre un autentico capolavoro. Non tradito lo spirito della commedia, l'opera, ricca di gaiezza, di ritmi fastosi, di facili e arguti motivi, di eleganze orchestrali, corre attraverso i suoi tre atti sempre piacevole e divertente, in una atmosfera di vera e riposante serenità e di sana gioia bonaria.

Meno popolare delle prime due, *Haensel e Gretel* di Engelbert Humperdinck, è opera nata in modo singolare. Nella primavera del 1891 la sorella Adelaide aveva pregato il maestro di musicare certe canzoncine da lei scritte per bambini. La semplice e delicata musica che il maestro trovò per quelle strofette piacque siffattamente alla fine e intellettuale sorella del musicista che gli diede altri versi del genere e cioè sino a quando non fu completo il testo della fiaba che era lo *Haensel e Gretel*, la quale non aspirava che al palcoscenico del teatrino di famiglia. *Haensel e Gretel* infatti non è altro se non la breve e fantastica storiella di due bambini puniti per la loro golosità. Ispirate dall'ingenuità dell'argomento e dall'ambiente, sorgono le canzoncine dei bambini: i «Lieder» più melodiosi del popolo tedesco affiorano alla mente del compositore. Un riflesso delle idee wagneriane sorge solo alla morte della strega e alla resurrezione dei fanciulli diventati marzapane.

Del lavoro di Humperdinck verrà eseguito il secondo atto **giovedì** alle 21,55 per la Rete Rossa, e **sabato** alle 21,25 per la Rete Azzurra.

Riunioni del Comitato Consultivo Internazionale delle Radiocomunicazioni

Sono terminate da alcuni giorni le riunioni del Comitato Consultivo Internazionale delle Radiocomunicazioni, che avevano avuto inizio il 5 giugno scorso a Ginevra.

Il C.C.I.R., che ha lo scopo di promuovere gli studi sulle radiocomunicazioni, ha concluso i suoi lavori formulando un certo numero di «pareri» e mettendo allo studio varie «questioni» che saranno discusse nella futura assemblea del Comitato.

I lavori erano affidati a quattordici commissioni di studio, che hanno trattato vari soggetti attinenti alla trasmissione, alla ricezione, alla propagazione delle onde ed alla televisione, nonchè problemi speciali legati ai vari tipi di radiocomunicazioni.

La delegazione italiana, presieduta dall'Ing. Gorio, direttore dell'Istituto Superiore delle Telecomunicazioni, comprendeva gli ingegneri Bertolotti e Sponzilli quali rappresentanti della Rai.

Alla Delegazione Italiana sono state assegnate le presidenze di due delle quattordici commissioni, quella della propagazione e quella del vocabolario. La presidenza delle stesse commissioni resterà all'Italia durante i lavori futuri fino alla prossima assemblea del C.C.I.R.

Storia della musica

A CURA DI REMO GIAZOTTO, ROBERTO LUPI E GIOVANNI MANCINI

La puntata odierna ha per titolo *L'Italia e la sua polifonia vocale nel XVI secolo*. Si attinge ormai l'epoca gloriosa della musica italiana, e quella della sua più efficace illuminazione nel mondo. La polifonia vocale, erede del contrappunto fiammingo, si apre però ad una più chiara duttilità, anche sulla vena della canorità estemporanea, popolare, che si riflette nella musica colta. Con le voci si scambiano gli strumenti, nascendo la nuova sensibilità propriamente strumentalistica. E dalle voci si districa la preminenza monodica, drammatica, nascendo per altra via il melodramma.

In tal senso, sono del massimo peso storico i nomi dei musicisti compresi in questa trasmissione: Orazio Vecchi, e i due Gabrieli. Orazio Vecchi, modenese, Canonico di Correggio e Maestro di cappella a Modena, fu uno strano tipo di religioso e di cortigiano, avventuroso ed ardente. Egli, pur avendo assistito alla nascita fiorentina del melodramma, fu ancora un assertore della polifonia, convinto che essa bastasse anche all'espressione drammatica. E questo dimostrò nel suo *Anfiparnaso*, « Commedia armonica » e cioè accoppiamento di poesia e di musica; uno schema di azione o di soggetto, ed un trattamento musicale madrigalistico, di stile polifonico e senza strumenti. Brani dell'*Anfiparnaso* esemplificheranno — in questa trasmissione — il Vecchi, insieme ad alcune *Canzonette* polifoniche.

L'*Anfiparnaso* (qualcuno scrive anche *Amfiparnasso*) resta l'opera più famosa del musicista modenese; fu scritta nel 1594 e pubblicata tre anni dopo a Venezia.

Assai significative per la conoscenza, oltre che dello stile, della vivacità e curiosità dello spirito vecchiano, sono poi *Le veglie di Siena ovvero i vari humori della musica moderna* — a quattro e sei voci — in cui il trattamento polifonico è nettamente condizionato all'espressività e alla descrittività del discorso musicale.

Dal presunto fondatore Willaert, sentito nella trasmissione scorsa, ha origine la scuola veneziana, e discepolo di Willaert è il grande Andrea Gabrieli, organista in San Marco ove successe nel 1566 — in qualità di « secondo organo » — a Claudio Merulo. Con lui e con il nipote Giovanni Gabrieli, a sua volta successo al Merulo nel 1585 in San Marco quale « primo organo », si ha la più luminosa caratterizzazione di quello stile rinascimentale espressivo e rigoglioso di sonorità, che si perseguimenti costruttivi unisce anche nuovissime ricerche timbriche, usando voci o strumenti, come nelle *Sacrae symphoniae* pubblicate a Venezia nel 1617 per i tipi di Gardano con il titolo di *Sacrae symphoniae Joh. Gabrielis seren. Reip. Venetiar., organistae in ecclesiae divi Marci: tam vocibus quam instrumentis.*

LA RADIO

« Haensel e Gretel » (atto II, quadro I) nell'allestimento scenico di Nicola Benois per il Teatro alla Scala.

Per il Terzo Programma infine troviamo (mercoledì alle 21,15), un melodramma del secentista inglese Henry Purcell. Composta nel 1689 *Didone ed Enea* risente l'influenza dei grandi modelli veneziani, ma la concezione della sua musica e la sua realizzazione, sono originali e personalissimi.

Purcell nel comporre quest'opera (la cui trama è imperniata sulla leggendaria passione che il transfuga Enea seppe suscitare nel cuore della bellissima Didone, regina di Cartagine) mirò a rendere evidente e chiara la vita interiore dei suoi personaggi dimostrando un senso di modernità davvero sorprendente. Basti del resto vedere come questo musicista abbia saputo caratterizzare musicalmente le streghe per rendersi conto come pochi personaggi diabolici del teatro musicale siano più vivi di questi.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

Hans Schmidt-Isserstedt dirige il concerto sinfonico di domenica.

Lirica

LA TRAVIATA di G. Verdi (Domenica ore 21,08, Rete Rossa) **I QUATTRO RUSTEGHI** di E. Wolf-Ferrari (Martedì ore 20,55, Rete Azzurra) • **DIDONE ED ENEA** di H. Purcell (Mercoledì ore 21,15, Terzo Programma) • **HAENSEL E GRETEL** di E. Humperdinck, atto secondo (Giovedì ore 21,55, Rete Rossa e Sabato ore 21,25, Rete Azzurra)

Musica sinfonica

CONCERTO diretto da H. Schmidt-Isserstedt (Domenica ore 17, Rete Rossa) • **CONCERTO** diretto da Fernando Previtali (Lunedì ore 22,10, Rete Azzurra) • **I CONCERTI DI MOZART** diretti da F. Caracciolo (Lunedì ore 21, Terzo Programma) • **CONCERTO** diretto da F. Fricsay (Mercoledì ore 21,30, Rete Rossa) **CONCERTO** diretto da Fighera (Venerdì ore 21,45, Rete Azzurra) **CONCERTO** diretto da Basile (Sabato ore 18,10, Rete Azzurra)

Musica da camera

MUSICHE DI BELA BARTOK (Lunedì ore 22,35, Terzo Programma) • **VIOLINISTA JOHANNA MARTZY** • **PIANISTA JEAN ANTONIETTI** (Martedì ore 22,45, Rete Rossa) **COMPOSIZIONI DI G. FAURÉ** (Martedì ore 22,45, Terzo Programma) • **MUSICHE DI SPOHR** (Venerdì ore 18, Rete Azzurra) • **PIANISTA LIDIA PROIETTI** (Venerdì ore 13,25, Rete Rossa)

Tino Carraro interpreta la parte di Heathcliff nella commedia « La voce nella tempesta ».

Prosa

IL BUGIARDO, tre atti di C. Goldoni (Lunedì ore 20,58, Rete Rossa) • **SCHIAVO D'AMORE** di W. Somerset Maugham, quinta e sesta puntata (Mercoledì e Venerdì ore 18,45, Rete Rossa) • **A CASA PER LE SETTE**, tre atti di R. Sheriff (Giovedì ore 21,20, Rete Azzurra) • **SCONTRO NELLA NOTTE**. Tre atti di C. Odets (Venerdì ore 21,15, Terzo Programma) • **IL GATTO PARLANTE CHE INCONTRÒ UN VERO UOMO**, commedia di A. Miller (Venerdì ore 22,10, Rete Rossa) • **PROCESSO ALL'AUTORE** fantasia radiofonica di B. Costa (Sabato ore 22, Rete Azzurra) • **LA VOCE NELLA TEMPESTA**, tre atti e cinque quadri di E. Brontë (Sabato ore 16,30, Rete Rossa)

Riviste, musica da ballo e canzoni

VEDETTE AL MICROFONO: LINE RENAUD (Domenica ore 14,40, Stazioni Prime • Mercoledì ore 19, Rete Azzurra) • **RISERVATO AI MALINCONICI**, impressioni musicali di M. Brancacci (Domenica ore 20,55, Rete Azzurra) • **IL CINEMA, QUESTO CINQUANTENNE...** di U. Benedetta e M. Cattaneo (Lunedì ore 20,55, Rete Azzurra) • **40° ALL'OMBRA**, di Puntoni e Verde (Giovedì ore 20,58, Rete Rossa) • **PARATA D'ESTATE**, Venerdì ore 20,55, Rete Azzurra)

Radiocronache e conversazioni

Il noto attore hollywoodiano Van Johnson intervistato per « Voci dal Mondo ».

GIRO CICLISTICO DI FRANCIA (tutti i giorni: ore 13,10, 14,10, 17 e 20,40, R. Azzurra e ore 18,30 R. Rossa) **L'UNIVERSO È RELATIVISTICO!** (Martedì ore 21, Terzo Programma) **SCRITTORI AL MICROFONO: MARISE FERRO** (Martedì ore 22,30, Rete Rossa) • **IL CONVEGNO DEI CINQUE** (Mercoledì ore 20,55, Rete Azzurra) • **IL GALATEO DELLA DEMOCRAZIA** (Giovedì ore 21,45, Rete Rossa) • **MELAFUMO** (Venerdì ore 22,30 circa, Rete Azzurra) **I MISTERI DELLA VITA UMANA** di G. Tallarico (Sabato ore 21,40, Rete Rossa)

MUSICA SINFONICA

CONCERTO

diretto da Fernando Previtali - Lunedì ore 22.10, Rete Azzurra.

Il nome di Muzio Clementi è stato noto per tutto l'Ottocento come quello di un grande didatta della tastiera e si identificava esclusivamente fino a qualche anno fa con il *Gradus ad Parnassum*, cioè con quella grande impresa pianistica che può essere paragonata a quella del *Clavicembalo ben temperato* bachiano. Ma la posizione di Muzio Clementi appare oggi, alla luce di un giudizio critico obiettivo, assai più complessa di quello che appariva ancora una quarantina d'anni fa, e la produzione di Clementi sinfonista acquista una particolare attrattiva. Attrattiva non solo culturale, ma viva ed efficace.

Il maestro Previtali include nel suo concerto la *Sinfonia in re maggiore op. 18 n. 2* che fu scritta insieme a quella in *si bemolle*, verso il 1788. Le sue dimensioni sono già quelle di un componimento sinfonico di vaste linee e la sua suddivisione nei movimenti e nei sotto movimenti già prelude chiaramente gli schemi beethoveniani, avanzando di non poco quelli contemporanei dell'Haydn. La tematica è di pretto sapore italiano e, ricollegandosi alla fioritura melodica del concertismo di poco posteriore al 1750, viene trattata con uno spirito costruttivo che può essere definito audace. Questo si rileva sopra tutto nel *Minuetto*, cioè nel terzo tempo, in cui il ritmo stesso possiede un'anima che esorbita da quella della pura funzione del passo di danza per entrare in quella di un discorso complesso e definito stilisticamente. Bello è l'*Andante*, secondo tempo, per la densità del pensiero che contiene, felicissimo nella sua veste e nella sua intenzione narrativa, l'*Allegro assai*.

Nella seconda parte del programma udremo quella breve pagina mozartiana che ha per titolo *Musica funebre massonica*, nella quale il musicista, con una sintesi meravigliosa e con uno spirito inesauribile riesce a creare il capolavoro anche quando è un suggerimento puramente occasionale o persino trascurabile a sollecitarlo.

Il concerto terminerà con l'opera 133 di Beethoven cioè la *Grande fuga in si bemolle maggiore*, per due violini, viola e violoncello. Questa in origine costituiva il finale del *Quartetto* op. 130 ed è indistintamente considerata come uno degli esempi fondamentali della storia della fuga. E' da notare che mentre nel quartetto la fuga terminava austeramente, in questa nuova versione essa termina con un *Allegro fantasia*.

CONCERTO

diretto da Arturo Basile - Sabato ore 18,10 Rete Azzurra.

Non si può stabilire con esattezza l'epoca di scrittura dei sei *Concertini* per archi che costituiscono l'opera strumentale più organica di Pergolesi. Comunque, data la brevità della vita del musicista di Jesi, non è per noi questo un elemento essenziale. Questo *Concertino*, con gli altri cinque, rivela un lato notevole dell'arte pergolesiana. Non si dimentichi che è questo il periodo aureo delle *Sonate a tre* e del *Concerto grosso* e solistico; specie nelle prime tutti i musicisti italiani, e sul loro esempio quelli stranieri, si cimentavano con entusiasmo e onore.

La *Suite mattutina in forma arcaica* di Carlo Ravasenga è una incatenatura di danze concepita secondo la successione ritmica classica. Apre la *Suite* un Preludio quasi in forma di introduzione, indi ha inizio la serie delle danze: *sarabanda*, *minuetto*, *filastrocca* e un *finale* anche questo in forma di danza. Questa *Suite* viene ad aggiungersi ad un già ricco repertorio di opere strumentali che il musicista piemontese ha realizzato tra il 1915 e oggi e fra queste ricorderemo la *Sonata* per pianoforte e violoncello, la *Sonata in re* per violino e pianoforte, le *Variazioni pittoresche* per quartetto d'archi, il *Giorno di festa* per orchestra, i *Quattro schizzi sinfonici*.

Il concerto si chiude con il *Carnevale romano*, la nota e gradita pagina sinfonica di Berlioz.

Bandi di Concorso

La Rai — Radio Italiana, — indice i seguenti concorsi per titoli ed esami:

— **N. 13 posti di « artista del coro » presso la Direzione Compartimentale di Torino, così distinti:**

Soprani	3
Tenori	5
Baritoni e bassi	5

— **N. 23 posti di « artista del coro » presso la Direzione Compartimentale di Roma così distinti:**

Soprani	6
Mezzo soprani e contralti	7
Tenori	5
Baritoni e bassi	5

Ai concorsi non sono ammessi elementi già attualmente alle dipendenze della Radio Italiana.

Possono partecipare ai concorsi gli « artisti del coro » che abbiano un'età non inferiore ai 21 anni se maschi e non inferiore agli anni 18 se donne. L'età massima non deve essere superiore agli anni 35 per i maschi ed anni 30 per le donne.

Le domande di ammissione ai concorsi in carta semplice, corredate da un elenco dei titoli comprovanti l'attività professionale già svolta, da certificato di cittadinanza italiana e da certificato penale negativo, dovranno essere inviate alla Direzione Generale della Rai - Servizio Personale - Via Arsenale 21 - Torino, nei seguenti termini:

— **non oltre il 20 luglio**, per i concorrenti al concorso indetto per la sede di Torino;

— **non oltre il 1° agosto**, per i concorrenti al concorso indetto per la sede di Roma.

L'ufficio competente della Direzione Generale della Rai (Servizio Personale), Via Arsenale 21 - Torino, è a disposizione degli interessati per fornire ogni altra notizia in merito al presente concorso.

Ama il prossimo tuo

(Segue da pag. 4)

blico per titoli riscossi in altri campi. La materia è quella che uno si aspetta, ma, condita con bravura, acquista un nuovo sapore, sapiente senza pedanteria, serio senza unzione, insomma con un timbro di piacevole modernità.

Scorriamone le pagine. Igino Giordani, che godette nei passati giorni l'ultima lussuosa edizione della sua *Vita di Gesù*, illustra il dar da mangiare agli affamati: « Le opere di misericordia si giustificano dalla realtà della convivenza umana e compiono il miracolo di mettere a circolare l'amore facendo circolare il pane ».

Giuseppe Ricciotti, tratta il tema del dar da bere agli assetati. Reduce da un viaggio in paesi mussulmani, s'è trovato un giorno col termos vuoto, in mezzo al deserto e intonò: « O fresch'aure volanti sui vaghi ruscelletti... ». Commovente. Si comprende quale opera di misericordia sia toccata ad Amintore Fanfani, il protettore dei senza tetto, e quale a Luigi Gedda, medico, un medico il quale — sia ringraziato — nella camera del malato scopre la parte più sana di se stesso. Pietro Barbieri illustra il « Vestire gli ignudi », Benigno di Tullio il « Visitare i carcerati ». Salvatore Garofalo il « Seppellire i morti ».

Giorgio La Pira, infine, ricercando la morale delle opere di misericordia corporale, conclude che queste « hanno una essenziale connessione con la struttura medesima del cristianesimo ».

Passando alle opere di misericordia spirituale, le esplorazioni psicologiche si direbbe si compiacciano di maggiori raffinatezze. Arturo Carlo Jemolo consiglia i dubbiosi con la acutezza e la prudenza dell'uomo di legge, pur sapendo che molti sedicenti dubbiosi sono fermissimi nella loro opinione e decisi a non abbandonarla. Piero Bargellini istruisce gli ignoranti, pur ricordando scherzevolmente che la ignoranza potrebbe essere una specie di ottavo sacramento, poichè salva gli uomini più degli altri sette. Probabilmente qualcuno lo ha informato di quel che diceva un certo nostro contadino: « Bisogna perdonarmi, la mia è sempre mancanza di ignoranza ». Cesare Angelini insegna, e con qual garbo, a consolare gli afflitti: garbo di introspezione, di cultura e di buono stile.

Silvio D'Amico coordina il perdono delle offese con la eroicità di tutta la morale cristiana, sublime fino ad essere giudicata « contro natura ». Non si eroico è lo spirito di sacrificio con cui Antonio Baldini si propone di « Sopportare le persone moleste ». Un fuoco di fila di casi spassosi, con un tono col quale quasi quasi vorrebbe scusare il seccatore o la seccatura, ma davanti all'attaccabottoni sbotta. La perfezione, pare che dica, non è di questo mondo.

D'accordo, del resto, che non basterà la lettura di queste quindici conversazioni per cambiare il cuore agli uomini, ma esse si risolveranno sempre in una graziosa martinicca sulla sbrigliata corsa degli egoismi e delle sopraffazioni.

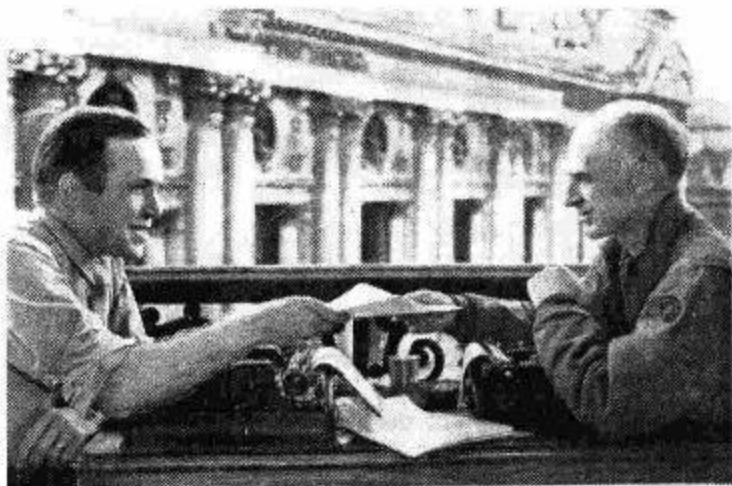
Càpita spesse volte di leggere pagine di libri o articoli di giornali... « Oh, guarda come ha ragione! Peccato che non lo legga Tizio o Caio ».

Càpita invece che molti semi sono gettati e il vento li spazza. Molte cose belle non si leggono. Perchè non si fanno leggere.

Questo volumetto ho l'idea che lo leggeranno in molti.

ONORATO CASTELLINO

(1) I « Quaderni » della Radio — volume XII — *Ama il prossimo tuo* — L. 250 — Edizioni Radio Italiana — Via Arsenale, 21 — Torino.

Documentari - Napoli: La partenza dai cantieri di Castellammare di Stabia della ricostruita nave romana che verrà collocata nel museo di Nemi.

Per la rubrica « Voci e volti d'America » viene trasmesso, mercoledì alle ore 19,25 sulla Rete Rossa, un ritratto di Joseph Pulitzer fondatore del premio omonimo. Nella foto (a destra) l'inviato speciale americano Ernie Pyle, morto recentemente in Corea, al quale è stato assegnato il « Premio Pulitzer 1951 » per il giornalismo.

GIUGNO RADIOFONICO 1951

Quinta settimana di estrazioni

Domenica 8 luglio per la quinta ed ultima settimana di estrazioni del GIUGNO RADIOFONICO 1951, la sorte ha favorito 10 nuovi radioabbonati. Ecco i nomi dei fortunati vincitori ai quali sono state assegnate tante biciclette Bianchi — la gran marca nazionale — quanti sono i componenti della famiglia a loro carico:

GRASSI CESIRA fu Angelo - BRESCIA, via Calzavelli 8 - nuovo abbonato dal 16 giugno 1951.

ENEA GIUSEPPINA di Gaetano - PALERMO, via A. Volta 29 - nuovo abbonato dal 21 giugno 1951.

SPAMICCIATI VIRGILIO fu Giacomo - Norcia (Perugia), via Anicia 80 - nuovo abbonato dal 25 maggio 1951.

AIELLO SALVATORE fu Giuseppe - CANICATTINI BAGNI (Siracusa), via Vittorio Emanuele num. 68 - nuovo abbonato dal 18 maggio 1951.

PASSARETTI ANTONIO fu Giacomo - FRANCOLISE (Caserta), fraz. Sant'Andrea di Pizzone, via Lucarelli 23 - nuovo abbonato dal 14 giugno 1951.

MASSARO PASQUALE fu Gaetano - MILANO, via S. Antonio 20 - nuovo abbonato dal 5 giugno 1951.

BERNARDINI ORESTE di Ugo - SORAGNA (Parma), via Ardenga 99 - nuovo abbonato dal 28 giugno 1951.

ROSTAGNO BARTOLOMEO fu Guglielmo - FORNO CANAVESE (Torino) - nuovo abbonato dal 28 giugno 1951.

SERTELLA ANTONIO di Sebastiano - FANO (Pesaro), piazzale Amendola - nuovo abbonato dal 7 giugno 1951.

ADAMOLI FEDERICO - VEDANO OLONA (Varese) - via Silvio Pellico 7 - nuovo abbonato dal 26 maggio 1951.

Nel congedarsi dai suoi amici, il « Giugno Radiofonico » consiglia a tutti coloro che ancora non hanno la radio di acquistare un apparecchio radioricevente e di abbonarsi alle radioaudizioni entro il 1951.

La radio in ogni casa, e con la radio la Fortuna.

LA VOCE NELLA

TRE ATTI E CINQUE QUADRI DAL ROMANZO «CIME TEMPESTOSE» DI EMILY BRONTE — SABATO ORE 10,30, RETE ROSSA

Dura è sempre la prova per le opere teatrali, tratte da un romanzo celebre e precedute presso il pubblico da un film non meno celebre ed ammirato. Se a ciò si aggiungono le difficoltà insite in un soggetto dove l'atmosfera del lavoro ha la stessa importanza, e forse maggiore, dei suoi personaggi principali, e con essi si confonde, in un unico clima, formando il carattere e il fascino dell'opera, si comprenderà così quante incognite abbia dovuto affrontare l'edizione teatrale della famosa opera della Brontë.

In Italia *La voce nella tempesta* fu rappresentata la prima volta al teatro di Bragaglia nel dicembre del 1942.

Ecco in succinto la trama della vicenda. Heathcliff, uno zingaro trovatello, è stato raccolto dal signor Hearnshaw che, nella sua casa in campagna, lo alleva come uno dei propri figli. Dopo la morte del vecchio, suo figlio Hindley, carattere gretto e incostante, opprime il giovane Heathcliff che ha sempre odiato. Questi trova invece comprensione nella figlia di Hearnshaw, Caterina, della quale s'innamora con tutto lo slancio della sua natura passionale e violenta. Il suo amore è pieno di contrasti e di storture finché un giorno Heathcliff ode Caterina affermare che non si sarebbe mai abbassata a sposarlo e, profondamente colpito nel suo selvaggio orgoglio, lascia la casa.

Torna dopo tre anni arricchito e trova Caterina sposata a un uomo insignificante, Edgar Linton: anche il fratello di lei, Hindley, si è ammogliato e ora che sa che Heathcliff ha del denaro, lo accoglie volentieri.

Heathcliff vive per la vendetta: un violento e cupo amore lo lega a Caterina, la quale ne è travolta come da una malia che finirà per ucciderla, quando le nascerà una figlia, Cathy. Frattanto Heathcliff ha sposato Isabella, sorella di Linton, senza amarla, e la maltratta crudelmente; tiene sotto il proprio dominio Hindley e suo figlio Hareton, lasciando quest'ultimo incolto e selvatico per vendicarsi dei maltrattamenti che Hindley aveva inflitto a lui stesso quando lui era bambino. Poi attrae in casa propria Cathy e la costringe a sposare suo figlio, malaticcio e ripugnante, col segreto progetto di arrivare infine a impossessarsi dei beni di Linton.

Dopo la morte del figlio di Heathcliff, la giovane vedova Cathy si affeziona ad Hareton e ne cura l'educazione. Ormai il temperamento di Heathcliff è esausto: egli desidera la morte che lo riunirà a Caterina in una pace che mai egli ha potuto trovare sulla terra. Alla sua morte Hareton e Cathy possono unirsi e vivere felici.

Ciò che attrae nell'opera della Brontë è la presenza oscura e potente di un destino, il colloquio fra cielo e terra, fatto da personaggi fieri e ribelli come cavalli di razza che corrono impazziti sotto la tempesta, in un magico e surreale colloquio fra il terrore degli spiriti e la oscura potenza della natura e della vita.

E per chi sa leggervi vi è di più: oltre la scena selvaggia in cui si svolge il dramma, vi è ciò che tutti gli uomini infelici portano nel chiuso delle loro anime, anche nella vita apparentemente più normale, vissuta fra le mura degli alloggi moderni, lontano dalle tempeste, dal forte vibrare dei venti. Le cime tempestose non sono soltanto lassù, fra le catene delle montagne. Ognuno le porta in sè e intorno sibilano le passioni, molte volte sconosciute, ma causa di dolore e di inquietudine.

Nell'opera della Brontë vi è questo dramma di tutti, questo dramma umano, che va al di là della vicenda della commedia, o del romanzo, e del film, e tutti li trascende.

L'aver saputo innalzare un simile soggetto dai limiti di un dramma fantasioso e cupo, in un quadro naturale insolito e affascinante per gli amanti delle nudità selvagge della terra, e portarlo su un piano di umanità commossa, stupita, atterrita prima e placata poi, nell'ascoltazione commossa delle voci che parlano dell'al di là, in questa sua religiosità dopo l'ondeggiare pauroso e sconvolto delle passioni, sta il fascino e il valore di questo lavoro.

Luigi Motta, autore con Dino Falconi della commedia «Paparino», recentemente trasmessa ai nostri microfoni.

SCRITTORI AL MICROFONO

MARISE FERRO

ARTI E MESTIERI: «LA PESCIAIOLA» MARTEDÌ ORE 22,30, RETE ROSSA

Tra le scrittrici italiane dotate di viva immaginazione e di grande sensibilità si segnala Marise Ferro, che esordì alla letteratura nel 1931 con Disordine, *romanzo che ottenne lodi e unanimi consensi dalla critica militante.*

Marise Ferro aveva allora 22 anni (nacque a Ventimiglia nel 1909) e la sua attività di scrittrice da quel tempo non ebbe più soste. Collaboratrice ricercata di riviste e di quotidiani importanti, produsse così una messe abbastanza copiosa di novelle, di racconti e di articoli di varietà, che testimoniano della robustezza del suo stile e della ricchezza della sua fantasia.

Dopo Disordine *venne* Barbara *(1934), ove la Ferro esercitò maggiormente la sua capacità di penetrazione psicologica ed ottenne lodevoli effetti descrittivi.*

Nel 1940 pubblicò il suo terzo romanzo, Trent'anni, *rivelando una vena fluida e naturale, una sensibilità*

Un tipico paesaggio scozzese: lo stesso quadro affascinante per gli amanti delle nudità selvagge della terra, che ritroviamo in molte pagine del romanzo di Emily Brontë.

A CASA PER LE SETTE

TRE ATTI DI ROBERT SHERIFF
GIOVEDÌ ORE 21,20, RETE AZZURRA

Il signor Preston, metodico e scrupoloso funzionario di banca, torna a casa, come al solito, alle sette e cinque, calmo, sorridente, fischiettando fra sè un motivo qualunque. Il suo aspetto tranquillo contrasta con quello di sua moglie che aspettava angosciata il ritorno del marito e che, appena lo vede entrare, balza in piedi gettandoglisi fra le braccia. Allo stupore del signor Preston la moglie giustifica la sua preoccupazione affermando che egli è stato assente per un giorno senza dare nessun avviso. Questa volta a stupirsi è il marito che, meravigliandosi di quanto sente dire, conferma di essere stato, come tutti i giorni, in Banca, di esserne uscito alle sei e di aver fatto ritorno a casa alle sette. Ma il signor Preston sbaglia di un giorno: crede che sia lunedì invece è martedì.

Uno sgomento indicibile prende i due personaggi. E non solo lo sgomento non scompare quando il dottore, chiamato dalla signora Preston, cerca di tranquillizzare entrambi, attribuendo la causa di tutto ciò ad un'amnesia momentanea che avrebbe colpito il signor Preston, ma aumenta sempre più quando si verrà a sapere che, nel giorno in cui Preston si è reso misteriosamente irreperibile, è stato rubato il denaro del Circolo al quale egli apparteneva e del quale era tesoriere, che un cameriere — un certo Bobinson non molto ben visto da Preston — lo ha accusato presso il presidente del Circolo e che poi è stato trovato ucciso.

Lo sgomento si trasforma in angoscia quando il signor Preston tenterà di eludere ogni investigazione della polizia affermando di essere rimasto, in quella notte, a cena con alcuni amici e di essersi trattenuto con loro fino al giorno dopo. Ma il suo alibi crolla e la situazione si aggrava essendo palese l'inganno tentato. Quando la situazione allora sembra irrimediabilmente perduta, tutta la vicenda si risolverà invece nella maniera più semplice con l'intervento di una giovane donna proprietaria di un bar. Si viene a sapere così che da cinque anni il signor Preston andava a prendere un bicchierino di liquore ad un bar vicino e, diventato amico dei proprietari, si intratteneva con loro per un'ora circa, in conversazione o giocando al biliardo.

Aveva sempre taciuto tutto questo alla moglie perchè la sapeva contraria alle bevande alcooliche.

Quella sera, mentre si trovava al bar, uno scoppio di pneumatico aveva momentaneamente sconvolto la mente del signor Preston, rimasto impressionato dai bombardamenti aerei dell'ultima guerra. S'era così addormentato e risvegliatosi il giorno dopo era tornato alla realtà solo quando alla solita ora i proprietari del bar gli avevano offerto il solito liquore.

D'altra parte, i proprietari del bar, pur preoccupati dallo strano fatto, non avevano potuto avvertire nessuno, conoscendo il signor Preston soltanto come un cliente affezionato.

Il signor Preston suggestionato dall'interrogatorio della polizia, non crede a questa rivelazione e tenta di uccidersi. Il grido angosciato della moglie lo salverà, facendogli deviare il colpo.

tutta femminile nello sviscerare le più riposte verità del complesso animo della donna. Una felice raccolta di racconti, che intitolò Lume di Luna, *ci diede ancora la Ferro tre anni dopo; e anche da questo volume emersero le sue qualità già note ai lettori, con in più un* **accentuato abbandono malinconico**, *che avvolge l'opera in una non sgradevole* **atmosfera sentimentale.**

L'arte di Marise Ferro è, senza dubbio, personalissima e rivela il **forte impegno** *di questa donna ancor giovane nello svolgere i temi prescelti, e la sua piena coscienza delle difficoltà che presenta il genere* **narrativo anche per** *chi abbia ad esso una nativa disposizione.*

Torino: Durante il dibattito realizzato per il Terzo Programma sul tema « Il concetto di infermità e seminfermità mentale è correttamente applicato nei processi penali? ». Da sinistra: l'avv. Orazio Quaglia, il sostituto proc. gen. di Corte d'Appello Marcello Giustiniani, Franco Antonicelli che ha presieduto il dibattito, il giornalista avv. Francesco Argenta, il prof. Ruggero Romanese, direttore dell'Istituto di Medicina legale.

IL GATTO PARLANTE CHE INCONTRO' UN VERO UOMO

RADIOFANTASIA DI ARTHUR MILLER
VENERDÌ ORE 22,10, RETE ROSSA

Questa radiofantasia racconta la storia di un gatto intelligente e furbo, il quale, avendo imparato a parlare, pensa di sfruttare questa qualità straordinaria per un gatto e acquisita con tanti sforzi e con tanta diligenza, per farsi eleggere, nientedimeno, sindaco della cittadina.

Il suo piano è molto semplice. Poiché si è alla vigilia delle elezioni egli pensa di ricattare tutti gli elettori perché votino per lui che intanto ha assunto il nome di Tom Thomas. Gli elettori saranno facilmente persuasi a farlo. Il gatto infatti è in relazione con gli altri gatti del paese che vivono nelle case dei cittadini, e sono perciò in grado di rivelarne i segreti più intimi della vita privata. Ora non v'è nessuno fra i cittadini che non abbia una pecca vergognosa da nascondere: ecco perché gli elettori tutti, abilmente giocati, votano per Tom Thomas.

Ma il gatto Tom Thomas è un gatto ambizioso e desidera essere eletto governatore. Inutili sono le proteste e gli scongiuri di tutti gli uomini politici che lo circondano e che sono i soli a sapere la vera identità del sindaco. Il sistema della delazione e del ricatto funziona sempre e Tom Thomas sta per vincere, ma uno stagnino che riparava una tubatura del palazzo dove avveniva la riunione segreta, scopre che il sindaco non è altri che un gatto.

Lo stagnino è un vero uomo, un uomo cioè senza una doppia vita, senza segreti vergognosi, un rarissimo uomo onesto. Perciò su lui le minacce del gatto che s'è visto scoperto non hanno alcuna presa, e sarà proprio lui, lo stagnino, a mostrare agli stupiti cittadini il gatto parlante e a troncare così la sua vertiginosa carriera politica. Tom Thomas ritorna a prender topi e scopre così la differenza tra un gatto e un vero uomo.

IL BUGIARDO

COMMEDIA IN TRE ATTI DI CARLO GOLDONI
LUNEDÌ ORE 20,58, RETE ROSSA

Il bugiardo fu scritto una prima volta dal Goldoni nel 1748, ma fu poi lasciato dal poeta a giacere fino alla primavera del 1750, quando, dimorando egli a Mantova al seguito della Compagnia Medebach, lo rimaneggiò e lo rifece daccapo per darlo questa volta alle scene. Il soggetto non è originale del Nostro: lo trasse infatti dal *Menteur* di Corneille, essendosi Corneille a sua volta ispirato alla *Verdad sospechosa* di Alarçon.

Raccontare per filo e per segno la storia della commedia è superfluo; ma un richiamo ad essa può essere utile per la comprensione degli ascoltatori.

Partito bambino per andare a vivere con uno zio a Napoli, Lelio — il bugiardo — ritorna uomo con una educazione da scioperato rodomonte, alla casa del padre, ricco e stimato commerciante, Pantalon. A Venezia, conosciute le due figlie del dottor Balanzone, Rosaura e Beatrice, comincia ad infilare invenzioni su invenzioni per dipingersi quello che non è, per attribuirsi il merito di belle cose che hanno fatto gli altri e per farsi carico di colpe e vizi inesistenti.

Ognuna di queste frottole finisce col ficcarlo in situazioni così difficili che per cavarsi d'impaccio deve escogitarne delle altre. Col padre delle ragazze e con chiunque gli attraversi la strada, egli si abbandona così ad una serrata schermaglia di inverosimiglianze e falsità, compiacendosene. E ciò sino a che precipita dal cielo delle sue carambole e stramazza nella confusione dello scorno e del dileggio.

Processo all'autore

FANTASIA RADIOFONICA DI BEPPE COSTA
SABATO ORE 22,10, RETE AZZURRA

L'individuo che voglia essere ammesso alla pratica di qualsiasi professione, deve normalmente superare determinate prove, dimostrando di possedere le attitudini e la competenza indispensabili per svolgere utilmente e senza danno per il prossimo l'attività prescelta. Perchè niente del genere deve esistere per l'attività dello scrittore, forse la più saliente e delicata, per la notevole influenza che la creazione artistica può determinare sull'animo del pubblico?

E' questa la singolare premessa da cui parte il nostro autore, il quale, prima di affrontare il difficile passo della trasmissione radiofonica, si sottopone volontariamente ed umilmente a un vero e proprio esame di abilitazione, svolto nelle forme di un normale procedimento giudiziario. C'è infatti un pubblico accusatore, che mira accanitamente a dimostrare la sostanziale inadeguatezza dell'autore al delicato compito; c'è di contro un appassionato difensore, che s'incarica con altrettanta foga di sostenere la maturità artistica del giudicando; e c'è infine un presidente, che dirige con serena imparzialità l'originale dibattito. Nel corso del procedimento si passano in rassegna gli opposti argomenti pro e contro l'autore, e si procede alla disamina e alla valutazione di tutti quegli elementi che debbono considerarsi patrimonio indispensabile di chi intenda accingersi alla creazione artistica. Il punto più controverso della discussione è costituito dall'analisi dell'esperienza di vita del giovane autore, ritenuta insufficiente dall'accusatore, mentre è valutata in modo opposto dal difensore, convinto che la intuizione artistica possa nascere anche da un'esistenza priva di avvenimenti rilevanti ed eccezionali.

Alle argomentazioni delle parti si aggiungono anche le testimonianze di coloro che, per la particolare vicinanza all'autore, possono illuminare ai giudici la figura dell'inconsueto imputato. Naturalmente sarà in ultima analisi l'autore stesso a cercar di fornire la prova diretta della sua idoneità al compito prefissosi: ma il procedimento, dopo aver impostato e chiarito i termini della controversia, non si concluderà con una sentenza della Corte, essendo riservato al pubblico degli ascoltatori, in veste di giurati, il diritto di pronunciare un definitivo verdetto, che l'autore s'impegna di accettare e rispettare lealmente, qualunque esso sia.

LA SFINGE

VARIETÀ ENIGMISTICHE

Sabato, ore 18,30 - Rete Rossa

L'*enigma* — si ricordi — non è che un indovinello esposto in forma più dignitosa, con l'ampiezza di un giuoco « poetico » (cioè superiore ai sei versi). Quello che oggi presentiamo vinse a Milano un concorso bandito in occasione del XXII Congresso Nazionale. Si noti l'aderenza fra l'argomento apparente e i due soggetti reali.

73 - Enigma di Favolino

RENZO E LUCIA

Entrambi figli di codesta terra,
fatti l'uno per l'altro; ma il destino,
che pur li separava, nel cammino
dell'esistenza, l'uno all'altro unì!

Lei: fragile e tenera un fior che serra
la sua virtù nel delicato cuore,
capace di dolcezze e di calore,
pur divisa da lui per lui soffrì.

Lui: sottoposto dalla vita ingrata
a subire e raccogliere nel duolo
tutto il [illegible] di lei, rimasto solo,
per ritrovarsi ancor seppe aspettar.

Pure, quanta amarezza immeritata,
quante lacrime ardenti ebbero in sorte,
pel capriccio d'un uomo, che — alla [corte! —
pensò le di lei labbra un dì baciar.

Ma non accadde. In tanta traversia,
la grave irreparabile rottura,
perchè al servizio del Signor, la dura
loro esistenza fosse offerta ancor
e per entrambi — quando più [l'angustia
nei petti il cuore — fu [illegible] lene
d'un [illegible] il confortante bene,
[illegible] amor!

Soluzioni del n. prec.: 69. *Il celibato*; 70. *Il cuivo*; 71. *Il treno*; 72. *Il setaccio*. - Giuochi radiofonici del 30 giugno: 1. *Il mal di mare*; 2. *La lettera M*.

La Mostra del Tiepolo a Venezia

«ARTI PLASTICHE E FIGURATIVE»
MARTEDÌ ORE 13,50, - RETE AZZURRA

È aperta durante l'estate a Venezia la Mostra di Giambattista e Giandomenico Tiepolo: la rassegna delle opere del più rappresentativo dei pittori veneziani del Settecento è stata curata da parecchi mesi fino agli ultimi particolari organizzativi da Giulio Lorenzetti, che è venuto a mancare pochi giorni prima dell'inaugurazione con grave lutto di tutta la città di Venezia che perdeva in Lui uno degli studiosi più profondi e più vivi.

Giambattista Tiepolo, nato a Venezia nel 1696 e morto a Madrid nel 1770, è sintesi di tutta un'epoca viva e presente alla critica d'arte moderna: un'epoca piena di fermenti, che ci fa sentire continuamente vincoli nuovi e profondi al di fuori di una prospettiva tradizionale divenuta statica. Nel piano culturale quindi l'occasione di una grande mostra come quella del Tiepolo apre necessariamente il dibattito a nuovi problemi estetici, tanto più che noi guardiamo ad ogni espressione d'arte di quel tempo con un diverso angolo visuale che ci obbliga spesso a rivedere dalle basi molte posizioni critiche.

Giambattista Tiepolo: Ritratto di un procuratore.

L'opera del Tiepolo, per un caso quasi eccezionale, non può essere contenuta nello spazio di una mostra, per quanto vasta: restano, per ricordare soltanto la città di Venezia, alcuni complessi di dipinti ed affreschi in chiese, palazzi e « Scuole Grandi », che fanno parte ideale della Mostra propriamente detta, senza potervi essere materialmente inclusi. La serie però dei capolavori del Maestro provenienti da ogni parte del mondo, di un gran numero dei suoi disegni e delle sue incisioni, raccolti nel Palazzo dei Giardini e a Cà Rezzonico e completati infine dal complesso delle opere di Giandomenico Tiepolo, presenterà uno spettacolo unico, forse uno dei più fastosi e brillanti di tutto il Settecento, e nello stesso tempo uno dei più vitali della pittura europea dell'epoca.

Il tempo e le cose, e, soprattutto, il fervore di studi estetici degli ultimi nostri anni verso il Settecento, ci fanno rivedere con gli occhi nuovi non solo il Tiepolo ma anche tutta la sua epoca nelle ramificazioni più lontane.

Affacciati dunque alla balaustra che ci prospetta la vastissima opera del Tiepolo nel ciclo di affreschi eseguiti a Venezia, Udine, Milano, Bergamo, Würzburg, Vicenza, Verona, Stra e Madrid e nel gran numero di tele, disegni ed incisioni, troviamo, oltre ai soggetti religiosi di rito, il tema quasi unico della classicità storica e letteraria, gli episodi dei greci e dei romani ed i più famosi dell'Iliade, Eneide, Orlando Furioso e Gerusalemme Liberata, ormai divenuti racconti popolari. Sul palcoscenico melodrammatico del Tiepolo appaiono i guerrieri, i cavalli, i vestiti di oro e di porpora, gli scettri, i colonnati, le prospettive, i giardini, le dame, le eroine, le nereidi, ed i tritoni, che formarono il contenuto della sua pittura e decorarono la società galante e fastosa del tempo. Giambattista Tiepolo non va visto soltanto da questa balaustra così speciosa e brillante; appare chiaro alla Mostra che Tiepolo nascose spesso sotto la macchina teatrale il nucleo tematico della sua ispirazione e l'esatto termine estetico della sua personalità fresca ed istintiva.

L'ardore infaticabile, pieno di energia e di passione per il lavoro, oggi ci appare in tutta la sua validità dietro le quinte del suo teatro: è l'ansia di un uomo istintivo, popolaresco e fantasioso, che perciò solo in esuberanza in un secolo che sapeva nascondere la forza d'animo sotto la cipria ed i minuetti; e l'immagine del vecchio Procuratore della Serenissima alla Querini Stampalia di Venezia, che traspira dal volto una violenza appena contenuta nel solenne atteggiamento, ci riporta immediatamente al Tiepolo più vero. Esclusi quindi i motivi celebrativi che con la loro retorica potrebbero offendere un artista, la Mostra del Tiepolo vuole prospettare i problemi di natura puramente estetica, senza timore di fare un vaglio completo della sua opera e tener vivo il dibattito, come disse Pallucchini nella sua prolusione all'Università di Bologna, iniziato da Roberto Longhi nel Viatico della pittura veneziana.

Il compito infine della Mostra del Tiepolo quest'estate a Venezia è di determinare, come sua naturale conclusione, le origini più autentiche di alcune correnti di pittura europea dell'Ottocento che tanta linfa ebbero dai due Tiepolo, entrambi protesi sull'estremo limite di quella serenità ancor classica che con loro, come per Mozart per la musica, si chiudeva per sempre nel mondo europeo. I fantasmi del Goya e la satira di Daumier incalzano con i nuovi tempi e con l'urgenza di una febbre che il Settecento non conobbe.

GUIDO PEROCCO

In occasione della Mostra del Tiepolo, il Terzo Programma allestirà prossimamente una serata dedicata ad illustrare la civiltà veneziana del secolo nel quale operò il grande pittore.

La giovanissima cantante e danzatrice creola Leona Leviscount.

Bongo e Mambo, Tumbadora e Vu-du

LUNEDÌ ORE 21,25, RETE AZZURRA

Da tempo la Rai dedica periodicamente parte dei suoi programmi anche alle espressioni, più o meno originali, del folklore centro-americano ed ha presentato ai microfoni alcuni noti complessi orchestrali ed artisti di tale genere di passaggio in Italia, come l'orchestra di Armando Orefice, gli Embajadores del Mambo Margarita Diaz, ecc. Questa settimana i nostri ascoltatori potranno seguire la seconda trasmissione (la prima fu radiodiffusa venerdì scorso) effettuata da un gruppo di artisti di una troupe caraibica, l'« Afro Cuban Ballett », che ha compiuto una tournée in Europa esibendosi nei migliori locali notturni. Il mezzo radiofonico non consente, purtroppo, di rendere partecipi gli ascoltatori della parte coreografica delle danze, assai interessante, e quindi Leona Leviscount, Mario Castillo e Angelo Ruiz si esibiranno in alcune interpretazioni musicali. Mario Castillo è lo « specialista » della percussione, così importante nelle musiche per danza centro-americane: egli scandisce i ritmi tipici servendosi di un lungo tamburo, dal timbro cupo dei tam tam africani, chiamato tumbadora, e li punteggia con un gioco virtuosistico sui due tamburelli del bongo, strumento caratteristico cubano che viene suonato con le dita e le palme delle mani. Inoltre egli canta, accompagnandosi sulla chitarra, delle gustosissime « coplas » portoricane, specie di stornelli popolari dell'isola. Castillo è stato anche accompagnatore del noto ballerino mulatto Claude Marchant ed ha preso parte ad alcuni films.

Mario Castillo suonatore di « bongo » e « tumbadora ».

Leona Leviscount, giovanissima danzatrice creola, proviene dai balletti di Katherine Dunham, alla cui scuola si è formata, e presenta alcune note canzoni cubane. Completa il trio Angelo Ruiz, giovane pianista e compositore cubano, che fino a pochi anni fa era studente di chimica all'Università di La Havana e si è poi dedicato completamente alla musica, compiendo diverse tournées in Europa.

Il pianista e compositore cubano Angelo Ruiz.

VEDETTE AL MICROFONO

Line Renaud

DOMENICA ORE 14,40, STAZIONI PRIME
MERCOLEDÌ ORE 19, RETE AZZURRA

Quando il compositore Loulou Gasté vide la giovanissima Jacqueline Ente alle Follie-Belleville di Parigi, non pensava certamente di girare il mondo, qualche anno più tardi, potremmo dire « partner » alla chitarra, proprio di quella ragazzina che allora aveva definito « ridicola » nell'interpretazione delle sue canzoni più drammatiche e difficili.

Infatti quella sera Loulou Gasté propose alla sconosciuta cantante, di tornare al paesello natio, ad Armentières, dove avrebbe dovuto studiare e studiare dedicandosi esclusivamente a un genere solo di canzoni. Fu poi un secondo, fortuito incontro con Jacqueline che decise, si può dire, la sorte di entrambi. Allora, il noto compositore, stupito della fermezza d'animo di Jacqueline, invogliato dalla costanza della giovane cantante, decise di strapparla alla dura esistenza di canterina sconosciuta per avviarla decisamente ai grandi successi. L'impresa sortì in breve tempo il migliore dei risultati perchè qualche anno più tardi, Jacqueline Ente, divenuta Line Renaud, riscuoteva l'incondizionata dimostrazione di simpatia degli ascoltatori della Radio e delle grandi platee.

Vinto consecutivamente nel 1949 e nel 1950 il Gran Premio del Disco in Francia, ottenuta una trasmissione settimanale, tutte le domeniche, alla Radio Francese, da quattro anni Line Renaud porta al successo le belle canzoni di Loulou Gasté col quale ha iniziato una serie fortunata di tournées attraverso l'Europa.

Basta ricordare alcuni titoli delle composizioni per dare un'idea della popolarità di Gasté: *Elle avait oublié quelque chose au Chili* e *Ma cabane au Canada* alle quali Line Renaud rinnova clamoroso successo, si può dire ogni sera, con la sua voce calda e melodiosa.

In occasione del passaggio per l'Italia della Renaud, la Rai ha registrato un programma cantato dall'artista accompagnata da Loulou Gasté, chitarra, e dal maestro Guillermin al pianoforte.

Aida del Gange si è rivelata ai nostri microfoni sensibile interprete di « Spiritual Songs » negri.

Una voce simpaticamente nota agli ascoltatori è quella di Attilio Bossio, interprete di canzoni con l'orchestra diretta dal Maestro Filippini.

Il duo pianistico Pomeranz-Brandi

Giuliano Pomeranz e Alberto Brandi collaborano sovente ai nostri programmi radiofonici di musica leggera, presentando nuovi repertori di canzoni e di motivi di successo originalmente elaborati e trascritti per due pianoforti. E' già noto, infatti, ai nostri ascoltatori come la particolarità e l'interesse di questo complesso consista principalmente nella ricchezza delle elaborazioni, ispirate a criteri contrappuntistici di variazione, per cui ai temi di musica leggera ed alle canzoni di maggiore popolarità viene conferita una forma accurata ed una impronta di gustosa musicalità.

Giuliano Pomeranz, nato a Vilna in Russia, completò i suoi studi musicali in Germania. Acquistò ben presto fama internazionale come animatore e componente del quartetto pianistico E.R.K.L.A. col quale effettuò numerose tournées di concerti in tutta Europa. Stabilitosi in Italia il M° Pomeranz ha svolto una intensa attività nel campo della musica leggera, guadagnandosi i premi « Maschera d'argento » negli anni 1948 e 1949.

Suo fedele « partner » e collaboratore è il Maestro Alberto Brandi, anch'egli valente pianista e noto compositore particolarmente di musiche per films.

Scontro nella notte

TRE ATTI DI CLIFFORD ODETS - VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Se Clifford Odets, coi tempi che corrono, si è messo a sceneggiare films commerciali a Hollywood, non è giusto passar sotto silenzio la prima fase della sua produzione: quando, assai giovane, sfondò, coi pochi amici del Group Theatre, il conformismo teatrale degli Stati Uniti portando francamente sui palcoscenici di New York le aspirazioni e i problemi che assillavano il proletariato industriale negli anni che corrono tra la fine della grande guerra e l'erogazione del New Deal. Il suo *Waiting for Lefty* è in Italia sufficientemente conosciuto perchè si debba ancora insistere sulla discutibilità della sua impostazione teatrale, costituzionalmente episodica e pamphletistica. Resta il fatto che Odets, prima ancora di aver in testa ben chiara una tecnica nuova, la meditata capacità di conferire alla sua denuncia classista una struttura e una foga drammatica, coraggiosamente si preoccupava di fatti e idee attuali, storicamente pertinenti.

L'Odets di mezzo (se si può dir così), quello che con una certa crudeltà espressiva trattò la scoraggiante confusione morale, il vago ed eccitato vitalismo del cittadino americano alle soglie dell'ultima guerra, ha le sue radici proprio in quel primo periodo di milizia politico-letteraria. E *Scontro nella notte*, scritto nel 1942, è una tragedia esemplare dell'Odets di mezzo.

Qui egli arriva ad una certa disciplina non solo nell'uso del linguaggio, ma, in primo luogo, nella costruzione dei personaggi intorno a un nucleo d'azione. Essi non son più megafoni di un assunto polemico, ma figure che nella scarnita verità della propria condizione e della propria vicenda mettono a nudo il tessuto umano e moralistico dell'assunto medesimo.

Ai suoi tempi, *Scontro nella notte*, ebbe, nel paese delle repliche, una accoglienza freddissima, un successo — diremmo — europeo.

Tuttavia la tipologia e la casistica del teatro americano contemporaneo hanno un debito non trascurabile con questo lavoro; a parte, dico, le particolari intenzioni moralistiche, condizionate a quella data psicosi prebellica in cui il dramma si determina e poi scoppia (dalla distribuzione delle parti fissata dall'autore stesso per l'edizione americana, l'accanimento di dette invenzioni risulta evidente). Odets costruisce, ad esempio, un tipo di donna sulla trentina, combattuta tra un feticismo per il maschio prepotente e prometeico e l'abitudine al tepore domestico (la qual donna finisce per fuggire di casa con uno sportivo esuberante e pieno di complessi) che fa davvero testo. Ma, in questo ordine di idee ogni argomento che si prende a trattare porta troppo lontano.

Clifford Odets, scrittore e attore americano, ha ora 45 anni e vanta già una diecina di lavori teatrali.

Tino Buazzelli, Nino Manfredi e Anna Proclemer, durante l'esecuzione di « Scontro nella notte » di Clifford Odets.

E nemmeno è il caso, in questa sede, di esaminare i vari temi su cui il lavoro si radica e sviluppa. Sta di fatto che questo lavoro di teatro, per quanto limitato a un giro d'interessi contingenti e riguardanti un tempo che, pur essendo appena passato, sembra di mille anni fa, anzi proprio per questa sua precarietà, per questo suo piglio da cronaca registrata, resta un risultato, sul piano estetico, discutibile ma decorosissimo; sul piano documentario oltremodo indicativo di una civiltà giovanissima che cerca con orgasmo la catarsi tragica della sua inoppugnabile tragedia.

G. M.

RITRATTO DI GÉRARD DE NERVAL

A CURA DI ALESSANDRO PARRONCHI
MARTEDÌ ORE 22, TERZO PROGRAMMA

Già si era sparsa a Parigi la voce che Gérard de Nerval era divenuto pazzo, e Alexandre Dumas aveva scritto in tono fra l'ammirato e il pietoso quello che poi Nerval stesso chiamò « l'epitaffio della mia intelligenza », quando, nell'ottobre del 1854, uscirono Les filles du feu, *forse il più significativo e il più denso dei libri del presunto allucinato. Nei racconti che lo componevano, tutti brevi, di taglia classica e dedicati a figure di donna, prendevano forma e consistenza poetica i vagheggiamenti di una fantasia ingenua e complessa ad un tempo — quella* folie du logis *a cui Dumas appunto rimproverava di aver rotto i freni della ragione — e i trasalimenti di un cuore libero da ogni misura o ritegno.*

*E tutta la storia della vita di Nerval è fedelmente intrecciata al nascere dei suoi libri, delle sue creature poetiche: poche volte, anche in un'epoca tanto appassionata e impulsiva come quella romantica, troviamo un così lucido esempio di come vita e letteratura, giornata e pagina, fantasia e realtà, possano procedere sempre così inframmezzate e associate, così strette in una sola trama, da non poter mai stabilire quale dei due termini preceda e condizioni l'altro. I capitoli della sua vita, la sua partecipazione ai cenacoli e alle battaglie romantiche (tra cui quella più clamorosa dell'*Hernani*), l'amore violento e sfortunato per l'attrice Jenny Colon, l'Aurelia delle sue prose, i viaggi in Italia, Olanda e in Germania, il primo insorgere della pazzia nel 1841, e le riprese delle crisi mentali, che per lunghi anni lo tennero sospeso in quel lucido e bianco delirio che gl'ispirava le pagine migliori: tutti questi eventi non prendono corpo e figura che nei suoi libri, nel suo bisogno costante di creare quel ponte tra la realtà ed il sogno (e* Il sogno e la vita *è il titolo dell'ultima delle sue opere, quella che fu trovata nelle tasche del suo corpo impiccato alla inferriata di un vicolo parigino in un livido mattino del gennaio 1855), e di dar vita, senza effetti e senza artifici al solo vero mondo nel quale aveva fede e del quale era disposto a seguire le regole: quello della sua immaginazione.*

Perché per Nerval, il più puro, il più ingenuo, e al tempo stesso il meno teatrale degli scrittori romantici, ciò che importa è dar forma, trascrivendoli sul metro della poesia, tanto ai sogni bizzarri e surreali della sua fantasia sempre librata sull'orlo della pazzia, che alle sensazioni irrompenti del suo cuore indifeso: quel confondere vita e sogno in un nuovo mondo miracoloso e leggiadro, dove colori idillici si alternano a silenzi astrali, e dove i festosi e tranquilli paesaggi delle campagne di Ermenonville, Luzarches e Montmorency (gli scenari della sua giovinezza), si fondono con naturalezza ai più impensati e lambiccati prodigi che egli distilla con sorridente alchimia di poeta.

Nerval fu chiamato a ragione il fratello spirituale di Novalis: quel dominare del fantastico, del mistico, persino dell'occulto, che troviamo nella sua prosa, è il segno di un'inclinazione e di una formazione assai simile a quella dello scrittore tedesco. Basta pensare alla sua predilezione per la Germania e alle sue letture tedesche, tra le quali, ancor più di quella di Goethe, dalla quale uscì la famosa traduzione del Faust, *deve averlo affascinato Hoffmann con la sua rigogliosa e prepotente forza d'immaginazione, e poi altri mistici nordici in voga a quel tempo (soprattutto Swedenborg), che completavano il suo bisogno di fuga dalla vita e dalla realtà.*

Spenta la fiducia nella vita, riconosciuta la precarietà della condizione umana, e disprezzata con la disperata coerenza del suicidio, restava a Nerval la consolazione della validità dei suoi sogni, della ragionevolezza della sua pazzia. Ebbe forse la sensazione che essa sola lo avrebbe fatto sopravvivere, quando scrisse, nella prefazione a Les filles du feu: *« ... la dernière folie qui me restera probablement, ce sera de me croire poète... ».*

RENZO TIAN

Caravaggio, pittore della luce e dell'ombra

A CURA DI RAFFAELE DE GRADA CON UNA CONVERSAZIONE DI R. LONGHI - DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

In questo programma, Raffaele De Grada illustrerà agli ascoltatori del Terzo Programma alcuni aspetti peculiari nella vita e nell'arte di questo grande pittore lombardo il quale, nel periodo della Controriforma, ha avuto una esistenza che si direbbe ritagliata dal mondo poetico elisabettiano, popolato da eroi irrefrenabili così nel bene come nel male.

Secondo documenti conservati nella Biblioteca Vaticana, Caravaggio sarebbe nato nel settembre del 1573. Questa data però non è confermata da altre fonti. Si ritiene comunque che Michelangelo (del quale neppure il cognome è stato accertato: Merisi o Merigi) sia venuto al mondo verso il 1570. Suo padre era un architetto. Caravaggio — attualmente una piccola città in provincia di Bergamo con circa 10.000 abitanti — era stata teatro nel 1418 della battaglia vinta da Francesco Sforza contro i veneziani. Nel 1524 era stata messa a sacco dalle milizie di Giovanni delle Bande Nere. E analoga sorte subirà nel 1630 ad opera dei lanzichenecchi.

Venuto a Milano per apprendervi l'arte, il giovane Michelangelo risulterebbe assunto con atto notarile in data 6 aprile 1584 (al suo quattordicesimo anno di età) per un periodo di quattro anni come allievo del pittore Simone Peterzano, che si definiva «Titiani discipulus», discepolo di Tiziano. Ma prima dello scadere dei quattro anni il giovane doveva fuggirsene (stando alla testimonianza del Bellori) a Venezia, per sottrarsi alle conseguenze della sua condotta «torbida e contentiosa», incominciando così quel suo pellegrinaggio, che di tappa in tappa, in una luce fosca e gloriosa, si svolgerà da un capo all'altro d'Italia, con la conclusione di Porto Ercole, dove il 18 luglio 1610 il pittore che tanto aveva fatto parlare di sè, abbandonato da tutti, cessò di vivere.

Come è noto, l'aspetto più originale dell'arte del Caravaggio è — per dirla con Lionello Venturi — «la interpretazione luministica della realtà». E fu per l'appunto a Venezia che il Caravaggio «si compiacque tanto del colorito di Giorgione» da proporselo «per iscorta nella imitazione» (Bellori). Il che è tanto più notevole, in quanto «essendogli mostrato (è sempre il Bellori che parla) le statue più famose di Fidia e di Glicone acciocchè vi accomodasse lo studio, non diede altra risposta, se non che distese una mano verso una moltitudine di uomini accennando che la natura l'havea a sufficenza provveduto di maestri».

Le soluzioni luministiche del Giorgione è pronto a studiarle, a farne tesoro; per quanto invece riguarda le forme, quale miglior lezione di quella della realtà? In questo atteggiamento è rispecchiata l'arte del Caravaggio, ispirata da un realismo che trova nella luce la propria trasfigurazione. Arte che per un lato si inserisce perfettamente nella fase finale del nostro Rinascimento, e che d'altra parte apparve così rivoluzionaria da indurre certi prelati di quel tempo a rifiutare per le chiese la maggior parte della produzione caravaggesca di argomento sacro, fra cui quella *Morte della Madonna*, attualmente di proprietà del Museo del Louvre che secondo il Venturi, «è forse il quadro più profondamente religioso del Seicento italiano».

Dopo Venezia, Roma e poi Genova; ancora Roma, Napoli, Malta, Siracusa, Messina, Palermo; nuovamente a Napoli, in un turbinio di litigi, di baruffe che si concludono qualche volta con ferimenti e, nel 1606, con un omicidio. E sempre capolavori che dispensa a piene mani, in ogni dove: nel 1592, a 22 anni, ottenuta la protezione del Cardinale Del Monte, dipinge per la chiesa di S. Luigi dei Francesi, in Roma, la *Vocazione di S. Matteo*, il *Martirio di S. Matteo*, il *Santo e l'angelo*, quadri che sono l'inizio della sfolgorante ascesa del Caravaggio. A Malta dipinge il ritratto di Alof di Vignacourt, uno dei suoi massimi capolavori.

«La vocazione di San Matteo», una delle più mirabili opere del Caravaggio (*foto Alinari*)

All'alba del 18 luglio del 1610, febbricitante per le ferite e per un attacco di malaria, Michelangelo da Caravaggio, come un eroe antico, va incontro alla morte. Era fuggito da Napoli, ferito in varie parti del corpo, a bordo di una feluca. Sbarcato a Porto Ercole, viene scambiato per un predone ed imprigionato. Due giorni furono necessari alla gendarmeria per riconoscere l'errore e rimediarvi. Quando venne rimesso in libertà non trovò più la feluca con la quale intendeva proseguire il viaggio.

Con l'ultima riserva di energie, va lungo la spiaggia alla ricerca di un luogo deserto, dove poter morire con gli occhi aperti sull'immenso spazio che fa sembrare una cosa sola cielo e mare. Quando, più tardi, un pescatore si imbatterà in quel cadavere, penserà di trovarsi davanti alla salma di un corsaro ucciso in combattimento.

E neppure a giurarglielo avrebbe creduto ch'era morto quel giorno uno dei più grandi pittori dell'epoca.

DARIO PACCINO

CONVERSAZIONI SCIENTIFICHE

L'UNIVERSO È RELATIVISTICO?

PROF. FRANCESCO SEVERI: «IL MONDO GEOMETRICO E LA RELATIVITÀ DEL TEMPO» (SECONDA CONVERSAZIONE) - MARTEDÌ ORE 21

In questo ciclo di conversazioni diretto dal Prof. Francesco Severi, alcuni scienziati esamineranno i riflessi della teoria della relatività nei campi di rispettiva competenza: la matematica, l'astronomia, la meccanica classica, la fisica atomica e la filosofia.

Mercoledì scorso Francesco Severi con la conversazione dal titolo *Il mondo geometrico e la relatività del tempo*, ha ricapitolato alcuni concetti essenziali sulla nozione di spazio, fermandosi sulla idea di uno spazio a quattro dimensioni, di uno spazio curvo caratterizzato dalla distanza di due punti vicinissimi e di uno spazio curvo finito. Ha cercato in sostanza di volgarizzare la relatività del tempo e, muovendo da nozioni di senso comune, ha mostrato che tale relatività non elimina l'assoluto. Questa settimana il prof. Severi farà seguire una seconda trasmissione sullo stesso tema.

Il prof. Francesco Severi che dirige, partecipandovi, questo ciclo di conversazioni scientifiche.

La prossima settimana Lucio Gialanella con *Il mondo astronomico e la relatività*, riassumerà le prove astronomiche della relatività (Mercurio, deflessione dei raggi solari, stelle nane bianche, evoluzione degli astri, ecc...), accennando anche alla ipotesi balistica e alle sue presunte prove astronomiche.

La conversazione successiva prevista in questo ciclo sarà affidata ad Antonio Signorini, il quale col tema *La relatività e la meccanica classica*, porrà in luce la differenza fra la relatività galileiana-newtoniana e la relatività einsteiniana nella cinematica e nella dinamica, accennando anche alla nuova teoria unitaria di Einstein. Seguirà poi Enrico Persico che, in *Il mondo atomico e la relatività*, ricapitolerà i concetti fondamentali della fisica atomica (atomi, nuclei, particelle elementari), e considererà i riflessi che finora ha avuto la relatività in taluni concetti della fisica nucleare, in particolare nella meccanica ondulatoria e nella meccanica quantistica.

Chiuderà la serie Carmelo Ottaviano, con *La relatività e il pensiero filosofico moderno*, in cui parlerà delle ripercussioni della teoria della relatività sulle varie correnti della filosofia contemporanea, con particolare riguardo a quelle neopositivistiche.

I CICLI VOCALI ROMANTICI

I "Canti di un viandante,, e i "Canti per la morte di bambini,, di Gustav Mahler

MARTEDÌ, ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Per una comprensione storica dei «Canti di un viandante» di Mahler — composti nel 1884 — è necessario rifarsi al *Lied* romantico tedesco, segnatamente a quello di Schubert e di Schumann, perchè scaturiscono dalla stessa vena di intimità, dolcemente sentimentale, sognatrice e malinconica, elegiacamente tesa al ritrovamento di un perduto mondo di spontanea popolarità.

Di tale popolarità non s'avvertono in questi «Canti» gli accenti forti e sanguigni, gli scatti gagliardi ed i rudi gesti angolosi, l'irruenza e l'elementarità dei moti sentimentali: al contrario, tutto è visto attraverso un velo di raffinata nostalgia, propria dei tempi di matura civiltà. Il *viandante* non si ribellerà acremente alla perdita del suo bene, ma andrà a piangere sconsolatamente nella sua «oscura stanzetta» (1° canto); il mondo risorge giocondamente all'eterna luce dell'alba, ma l'anima del viandante «mai più potrà rifiorire» (2° canto); la visione delle grazie della sua bella, anzichè esaltarlo, lo spinge a desiderare di giacere nella «nera bara per non riaprire più gli occhi» (3° canto); evaderà dal dolore sotto l'ombra apportatrice di sogni di un tiglio (4° canto): evasione volontaria più straziante dello stesso dolore e che la panica dimenticanza non consola. Fu un tragico presentimento a spingere Mahler, come egli stesso ebbe a confidare, alla composizione dei «Canti per la morte di bambini» (*Kindertotenlieder*, 1900-1902): e difatti il musicista doveva poi perdere la propria figlioletta. Diamo un sunto del testo di Rückert:

Per gli ascoltatori del Terzo Programma il baritono Marcello Cortis ha recentemente interpretato alcuni «Lieder» di Wolf, con la collaborazione del pianista Antonio Beltrami.

I Canto: «*Il poeta lamenta che il sole sorga ancora una volta come sempre splendido e radioso per tutti gli uomini, anche se quella notte la sciagura si è abbattuta sulla sua casa. Solo su di lui si è abbattuta la sciagura: nella sua dimora una piccola luce si è spenta. Quella notte sarà meglio non tenerla chiusa nel petto, ma dissolverla nella luce eterna del sole*».

II Canto: «*Quegli occhi: qui in terra chiudono in uno sguardo tutta la loro forza, la vita che non potranno vivere; ma in cielo saranno stelle...*».

III Canto: «*Ogni volta che la mamma varca la soglia della porta, il poeta volge lo sguardo al punto dove si troverebbe la figlioletta se fosse ancora viva; e così gli pare che debba ancora scivolare dentro la stanza quando la mamma compare e rischiararla col fioco lume della candela...*».

IV Canto: «*Spesso pare al poeta che i bambini si siano soltanto allontanati per una passeggiata. Con una così bella giornata non c'è nulla da temere. Sono andati su quella altura, torneranno fra poco. Ma non tornano. L'hanno preceduto sulle cime dei monti, dove più pura splende la luce del giorno*».

V Canto: «*Con un tempo simile far uscire i bambini! Sono stati portati via, non ci si poteva opporre. Con una tempesta come questa lasciar uscire i bambini! Certo si ammaleranno: ne morranno di certo! Ormai non c'è più da preoccuparsene: protetti dalla mano di Dio in questa tempesta, riposano tranquilli come se fossero nella casa paterna*».

Ogni civiltà segue il suo destino e quella cui appartiene Mahler volge a toni crepuscolari: in tale clima la scrittura si fa raffinatissima, sotto l'apparenza di modi spontanei serpeggia una tecnica minutissima e consumata, pronta a sottolineare con rapidi tocchi le più lievi modulazioni del sentimento, i trapassi d'animo più sottili, mediante un continuo mutamento timbrico vocale e strumentale, frutto d'un'arte estremamente vigilata. In queste condizioni è naturale che sorga il gusto per il divisionismo timbrico che tanta larga applicazione ha trovato nella musica moderna occidentale e di cui Mahler deve considerarsi a buon diritto un iniziatore fine ed avvertito.

NICOLA COSTARELLI

Inchiesta in Occident

IRLANDA

LUNEDÌ 16 LUGLIO ORE 21,40, RETE AZZURRA

L'Irlanda è un paese insolito agli italiani: un lembo nordico, forse freddo e caliginoso, distante, troppo, per i limiti solari della nostra latina fantasia. Siamo, al massimo, sedotti da certa parte della sua storia nazionale, da quel tanto di

Il Presidente della Repubblica irlandese, Ramon De Valera, ci ha detto: « Desidero inviare i miei migliori auguri al popolo italiano. Sono stato spesso in Italia e ho molto ammirato il Paese e la popolazione. A loro auguro ogni bene ».

eroico e di fantasioso — il rivoluzionario Parnell in testa — che può in qualche modo somigliarci, e forse anche avvertiamo una illogica, auricolare simpatia per questo nome sdrucciolo, che pare rassomigliare a qualche cosa di malinconico: di marino.

Ho sentito, del resto, una infinità di persone che non la conoscevano assolutamente sospirare con l'occhio lungo: «Vorrei vivere in Irlanda! E' un paese che mi attira! ».

Gli inviati della Rai sono andati in Irlanda, con batterie, microfoni, registratori, impiegando da Londra a Dublino appena due ore di aereo.

L'« équipe », diretta da G. B. Angioletti, e composta dal dott. Gerolamo Pedoja per la parte economica, dal radiocronista Sergio Zavoli, dalla giornalista Clara Falcone, dal tecnico Vincenzo De Sanctis, ha girato in lungo e in largo l'Irlanda, dalle piazze di Dublino alle cinematografiche brughiere sepolte d'erica, dalla costa atlantica ai Mari del Nord, dal fiume Shannon al lago Neagh. Hanno parlato con De Valera, presidente della Repubblica; con Mac Bride, ministro degli esteri; con Mac Greevy e Cavanagh, poeti; con Mac Liammir, attore; con gente di ogni specie e importanza in dieci giorni fitti e lunghi, forse perchè il sole calava alle ventidue e fino alla mezzanotte rimaneva un chiarore alto e sospeso.

Ma non vogliamo anticiparvi nulla del racconto che vi faranno. Dell'Irlanda accettate, per ora, l'amichevole messaggio che Ramon De Valera, tramite l'« Inchiesta », ha voluto rivolgervi. E' amicizia vera che tutti gli Italiani ricambiano all'Irlanda, anche coloro che sanno soltanto il dolce suono di quella parola.

Le splendide rovine sulla cima del Rock of Cashel sono oggi tutto ciò che rimane di questo grande centro, uno dei fari dell'Europa medioevale.

Sopra: i Dublinesi sono orgogliosi della O'Connell Street, « la più ampia strada d'Europa », essi affermano. Certamente è una delle più movimentate.

A sinistra: gli irlandesi sono particolarmente fieri dell'importanza della loro industria per la fabbricazione della birra. A Dublino, gli inviati della Rai hanno intervistato i dirigenti e gli operai di questa gigantesca fabbrica che è certamente una delle più grandi del mondo.

È noto che la Svezia, per quanto sia una delle poche nazioni dell'Europa occidentale che non abbiano aderito al Patto Atlantico, dispone tuttavia di un esercito addestrato e forte.

Nella prima delle due trasmissioni dedicate a questa nazione (sabato 21 luglio ore 20.55 Rete Azzurra), gli ascoltatori si renderanno conto delle diverse opinioni correnti proprio nei confronti del Patto Atlantico e dell'Unione Europea. Il Primo Ministro, socialdemocratico, porrà la decisione odierna del suo Governo in relazione alla antica tradizione di neutralità.

Ma il Direttore del più diffuso giornale svedese « Dagens Nyheter », Herbert Tingsten, si rivelerà su questo punto un acceso oppositore del Primo Mi-

Sopra: a Gruvon è stato operaio meccanico, nella sua conforto moderno.

Sotto: la Svezia è il paese de e betulle. Per il trasporto de la fitta rete di laghi e di tutto il territorio.

te

Il direttore generale della Radio Svedese dottor Elof Ehnmark parla dello sviluppo della radio in Svezia dove ogni famiglia possiede un apparecchio ricevente.

SVEZIA

SABATO 21 LUGLIO, ORE 20,55, RETE AZZURRA
LUNEDÌ 23 LUGLIO, ORE 21,40, RETE AZZURRA

... intervistato un semplice ... abitazione ricca di ogni ...

La « Regina » della Festa di mezza estate che si celebra il 21 giugno di ogni anno in tutta la Svezia.

nistro. Anche il capo del partito liberale prof. Bertil Ohlin è tra gli oppositori, anche se più moderato. Egli volentieri vedrebbe la Svezia prendere parte attiva alla realizzazione dell'unione di Europa.

Il Ministro degli Esteri per il settore economico, Arne Lundberg, ha spiegato in un'intervista i criteri seguiti felicemente dai socialdemocratici nel campo economico. Egli ha avuto calde parole di elogio per gli operai specializzati italiani emigrati in Svezia. In una fabbrica di cuscinetti a sfere di Göteborg i nostri inviati hanno potuto intervistare proprio questi operai italiani. Altri sopraluoghi radiofonici sono stati compiuti in fabbriche di carta a Gruvön, in una casa operaia nella stessa località e in una fabbrica di polpa di legno per la fabbricazione di rayon a Kyrköyn.

Nella prima trasmissione dedicata alla Svezia è inserita anche una intervista col Ministro della Giustizia sulla riforma carceraria. Anche qui, da come sono trattati i detenuti, si può facilmente ricostruire lo stato generale di benessere di quel paese.

Una registrazione particolare è stata poi dedicata alla Festa di S. Giovanni, la più celebrata festa svedese. Per la relativa realizzazione, gli inviati della Rai sono arrivati nel cuore della Dalecarlia a 400 km. da Stoccolma, e nelle loro interviste si sono rivolti più di tutto ai giovani: operai e studenti.

La seconda trasmissione dedicata alla Svezia che avrà carattere particolarmente culturale, avrà luogo lunedì 23 luglio alle ore 21,40 sempre sulla Rete Azzurra.

L'« Inchiesta » è stata diretta da G. B. Angioletti, con la collaborazione di Gerolamo Pedoja per la parte economica, del radiocronista Luca di Schiena e dal tecnico Angelo Marchitelli.

... delle foreste di pini, abeti, ... i tronchi viene utilizzata ... fiumi che si estende in ...

Notiziari esteri in lingua italiana

(ORA ITALIANA)

NAZIONE	Orari	kC/s	Metri	Annotazioni
ALBANIA	19,15 - 19,30	7850	38,22	
	21,15 - 21,30	7850	38,22	
ARGENTINA	18 - 19	17720	16,93	
BULGARIA				
CANADÀ	21,30 - 22	15320 17820	19,58 16,84	
CECOSLOVAC.	7,30 - 8	9504	31,57	
	20,30 - 21	1187 1232	252,7 243,5	
	22 - 22,30	9504 1232	31,57 243,5	
	23,30 - 24	9504 9550	31,57 31,41	
INGHILTERRA	7,30 - 7,45	1025 7260 9525 11860	293 41,32 31,50 25,30	
	13,30 - 13,45	9675 11860 15180	31,01 25,30 19,76	
	19,30 - 20	1025 7230 11860 9525	293 41,49 25,30 31,50	
	22 - 22,45	1025 7230 11860 9525	293 41,49 25,30 31,50	
JUGOSLAVIA	22,45 - 23	917	327,1	
POLONIA	12,30 - 13	9530	31,49	
	14 - 14,30	9530	31,49	
	15,30 - 15,45	9570	31,35	
	17 - 17,15	7205	41,65	
	20,30 - 21	9570 11875	31,35 25,26	
SPAGNA	18,30 - 18,45	9335	32,13	
TURCHIA	20 - 20,15	15165	19,78	
U. R. S. S.	6,45 - 7	11960 9710	25,08 30 90	
	12,30 - 13	11960 9620	25,08 31,19	Domenica
	16,30 - 17	11960 9710 9530	25,08 30,90 31,48	Venerdì in relais con Rete Azzurra
	18,30 - 19	11960 9710 9530	25,08 30,90 31,48	
	19,30 - 20	11820 9670 9530 998	25,38 31,02 31,48 300,6	
	20,30 - 21	9710 9530 7295 1169	30,90 31,48 41,12 256,4	
	21,30 - 22	1182 9670 9620 7295 1232	25,38 31,02 31,19 41,12 243,5	
	22,30 - 23	9690 9670 7295 1232 1187	30,96 31,02 41,12 243,5 252,7	
	23 - 24	9690 9470 7295 7280 7165	30,96 31,68 41,12 41,21 41,87	
U. S. A.	7,15 - 7,30	11830 9615 9590 7200 6080 1195	25,36 31,20 31,28 41,67 49,34 251	
	15,20 - 15,30	19980	15,02	Relais con la Rete Rossa eccetto la Domenica
	21,30 - 22,15	21570 15230 17750	13,91 19,70 16,90	Frequenze americane
		9560 7250 1195	31,38 41,38 251	Frequenze europee

DOMENICA 15 LUGLIO

STAZIONI PRIME

7,55 Buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto Evangelico

8,15-12,30 ALESSANDRIA - BRESSANONE - BRINDISI - FOGGIA - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRENTO - VICENZA: con Stazioni Seconde

8,30 Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

8,45 La Radio per i medici

9 — In collegamento
con la Radio Vaticana
SANTA MESSA

9,35 Lettura
e spiegazione del Vangelo

9,50 Notiziario
del mondo cattolico

10,05 Pagine pianistiche

10,20 **Trasmissione**
per le Forze Armate

11 — Voci dai campi

CATANIA I - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori

11,30 Musica brillante

12 — Fantasia di canzoni

12,30 Musica leggera

12,30-12,45 MILANO I: Notiziario milanese; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La settimana in Liguria; UDINE - VERONA - VICENZA: La settimana nelle province venete

12,50 I mercati finanziari
americani e inglesi

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

XXXVIII
Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Brive-Agen

La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino

9 —
ABBIAMO TRASMESSO...
selezione dei programmi
della settimana
con il concorso
dei radioascoltatori

11,15-11,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana

11,30 Musica operettistica

11,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca; Trasmissione per gli agricoltori - Giornale radio - Notiziario altoatesino - 12,55-13,30 con Stazioni Prime

12-12,30
Concerto dell'organista
Ettore Mancio

Brahms: *Due corali: a) Amato Gesù, b) E' nata una rosa*; Mendelssohn: *Andante con moto*; Liszt: *Angelus*; M.E. Bossi: *Canto della sera*; Nordio: *Musetta*

12,30-12,40 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese - 12,30-12,45 BOLOGNA II con Stazioni Prime; GENOVA II: La settimana in Liguria - 12,30-13,20 FIRENZE II: Notiziario fiorentino - 'I 'ccupalone; VENEZIA II: La settimana nelle province venete: - « El sior Ciacola all'inferno », un atto di Ugo Bozzolan - 12,45-13 BOLOGNA II: Alma mater

RETE AZZURRA

13,20 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,23 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,28 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 **Giornale radio**

XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Brive-Agen

14,15-14,40
Canzoni napoletane

Valente-Mangione: *'A casciaforte*; De Crescenzo-Viani: *Luna rossa*; Rendine-De Gregorio: *Canciello 'e sposa*; Mazzucchi: *Desiderio*; Valente-Fiorelli: *E chisto è Napule*; De Mura-Campese: *Fa chello ca vuo' tu*; E. A. Mario: *Io 'na chitarra e a luna*; Rossetti-De Gregorio: *L'ultima sera*
(Cirio)

MILANO I: Tira, mola e molla

■ **14,40**
VEDETTE AL MICROFONO
LINE RENAUD

BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: La cararella

15 — **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tino Vailati e Antonio Vasquez

Morbelli-Mariotti: *Acqua chiara*; Marchesi-D'Anzi: *Bellezze in bicicletta*; Barzizza: *La canzone del boscaiolo*; Pallesi-Rossi: *Stretti cuore a cuore*; Rovero - Aspar: *Merida*; Nisa - Calzia: *Giurami che m'ami*; Pilato-Chiocchio: *Stornello al mare*; Aldani: *Sogni lontani*; Merano: *Sul velocino*

15,25 Previsioni del tempo

15,30
Dal Prater a Manhattan

Strauss J.: *Sul bel Danubio azzurro*; Youmans: *Fantasia di motivi*; Kreisler: *Vecchio ritornello*; Rodgers: *Il mio romanzo*; Sieczinsky: *Vienna, città dei miei sogni*; Mc. Bride: *Danza di Harlem square*

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

16 —
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna

■ **16,30-17**
Complessi tipici tzigani

17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa
ad Agen
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 — **Musica da ballo**

Scott: *Crepuscolo in Turchia*; Padula: *La mentirosa*; Gebar: *Letterina di Lisetta*; Simms-Coots: *Encore chérie*; Mobiglia: *Alì-Babà*; Ortuso: *Nino*; Wolmer-De Santis: *Ormai è tardi*; Perez: *Mambo jambo*; Herman: *Goosey gander*; Ellington: *Harlem speaks*; Baynes: *Destino*; Klor: *Millenovecentocinquantuno*; James: *Back beat boogie*; Rico: *Sabrosura*; Scarpentier-Morejon: *Cubanacan*

18,45 **Melodie e romanze**

Costa-Carbonelli: *Serenata medioevale*; Seitz: *The world is waiting for the sunrise*; Tosti-Pagliara: *Malia*; Buzzi-Peccia: *Torna amore*; Giordano: *Crepuscolo triste*; Herbert: *Canzone d'amore*; Romberg: *One alone*; Spraes: *Morning*

19,10 Notizie sportive

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20,33 Qualche valzer

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,55
Riservato ai malinconici
Impressioni musicali di
Mario Brancacci
(Fiuggi)

21,15 **Canta Carlo Buti**

21,30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 — **Orchestra melodica**
diretta da Francesco Donadio
Canta Sergio D'Alba

Morbelli-Schisa: *Serenata ad una sconosciuta*; Pinnarò: *Sognando di te*; Bonagura-Colonnese: *Mò sì, mò no*; Segurini: *Vicino al fuoco*; Rovani-Concina: *Bocca rossa*; Thaler: *La tua voce*; Larici-Nicosia: *Torna la serenata*; Trevor-Duncan: *High heels*

22,30 **Domenica-Sport**
Echi e commenti della
giornata sportiva

23 — Ritmi di successo

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal *« Dancing Lucciola »*
della Casina delle Rose di Roma
Silvano Tortorella
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,20 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,23 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,28
Immagini e suoni
Orchestra diretta da
Tito Petralia

Savino: *Ouverture fantasia*; Defossez: Dall'« Acquarium » *Les repas de ca-loppa granulata*; Fischer: *Novelle spagnole*; Grieg: *Mattino* (dalla suite « Peer Gynt »)
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14-14,40 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

■ **14,40**
VEDETTE AL MICROFONO
LINE RENAUD

14,40-15 ANCONA - ASCOLI PICENO: La settimana nelle Marche - 14,40-15,15 BOLOGNA II: Ehi, ch'al scusa. GENOVA II: « Demmose man », un atto di G. Bozzano, a cura di L. Drava - ROMA I: Campidoglio, settimanale di vita romana - NAPOLI II - SALERNO: Serenata a Napoli - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Belvedere Alpino - « Il soldato e la fioratella », leggenda delle Dolomiti, a cura di Vittorio Brignone

15 — **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina

15,25 Previsioni del tempo

15,30
Dal Prater a Manhattan

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

16 —
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna

■ **16,30-17 Complessi tipici tzigani**

Ernte: *Julika*; Ignoto: *Szep a Rozsam*; Lehar: *Pagina ungherese*; Ignoto: a) *Az a Szep*, b) *Variak*; Laszlo-Rezso: *Triste domenica*; Simko: *Quando passo di fianco alla chiesa*; Balogh: *Bandi Hora*; Kugel-Renaud: *Chanter tziganes*; Ignoto: *El Tordi a Hegedu*

17 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
HANS SCHMIDT-ISSERSTEDT

Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn, op. 56*; Strauss: *Till Eulenspiegel, poema sinfonico*; Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 (Eroica)*: a) Allegro con brio, b) Adagio assai (Marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto

Orchestra stabile dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia

Registrazione effettuata l'8-7-1951
dalla Basilica di Massenzio in Roma

Nell'intervallo: *Conversazione*

18,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine di arrivo ad Agen
(Locatelli)

18,45 Canta John Myhers

19,05 **Musica da ballo**

19,30
Panorama della domenica sportiva

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Le opere e i giorni » - Cronache delle Dolomiti

20-20,25 CATANIA I - PALERMO: La settimana in Sicilia

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21,08 **Stagione lirica**
della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane

LA TRAVIATA
Opera in tre atti di
Francesco Maria Piave
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Violetta Valery	*Lina Pagliughi*
Flora Bervoix	*Liliana Pellegrino*
Annina	*Amelita Minniti*
Alfredo Germont	*Giacinto Prandelli*
Giorgio Germont	*Paolo Silveri*
Gastone	*Gino Del Signore*
Barone Douphol	*Piero Poldi*
Marchese d'Obigny	*Giulio Santoro*
Dottor Grenvil	*Eraldo Coda*

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Ulderigo Rolandi: *Verdi e la censura*; II. Notizie sportive

BOLZANO II 21,08-22,30 circa: Giornale radio - Notiziario altoatesino in lingua tedesca - « Gang durchs Wiesental » - Programma di varietà a cura di Günther Ruckenbach - « Unsere Rundfunkwoche » - Musica da ballo

Dopo l'opera: **Giornale radio**
Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ **Dalle ore 14,40 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

21 — Prospettive

Figure del primo socialismo italiano

a cura di Alessandro Schiavi

Luigi Dal Pane: « *Antonio Labriola* »

21,15 **MICHELANGELO DA CARAVAGGIO IL PITTORE DELLA LUCE E DELL'OMBRA**

Programma a cura di Raffaele De Grada con una conversazione di Roberto Longhi

L'adolescenza

A Roma il rinnovatore della pittura

Napoli, Malta, Sicilia - La morte

Fortuna storica del Caravaggio

Conversazione di Roberto Longhi

Il ritratto dei contemporanei e dei posteri

Nel corso di questo programma saranno trasmesse musiche di Claudio Monteverdi, di polifonisti romani e di Antonio Vivaldi

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico e musica del mattino. 8,15 Segnale orario e Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,20 Complesso mandolinistico. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Musica leggera e canzoni. 12,10 Il programma è vostro. 12,45 Cronache della radio. 12,50 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,25 Canzoniere della radio: Orchestra Cergoli. 14 Ritmi al pianoforte. 14,10 Giro ciclistico di Francia: Notizie sulla tappa Brive-Agen. 14,15 Teatro dei ragazzi. 14,45 Per il Festival dei ragazzi. 15 Orchestra diretta da C. Savina. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Dal Prater a Manhattan. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Orchestra diretta da A. Fragna.

16,30 Complessi tipici tzigani. 17 Giro ciclistico di Francia: Cronaca dell'arrivo di tappa ad Agen. Musica leggera e canzoni. 18 Musica da ballo. 18,45 Melodie e romanze. 19,10 Musiche da film. 19,30 Panorama della domenica sportiva. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,40 Giro ciclistico di Francia: commenti e interviste. 21,08 Stagione lirica della Radio Italiana - Celebrazioni verdiane: « La Traviata », opera in tre atti, musica di G. Verdi, direttore M. Mario Rossi (Rete Rossa); negli intervalli: 1. Conversazione verdiana; 2. Notizie sportive; dopo l'opera: Giornale radio e musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. del tempo. 8,15 Culto evangelico. 8,30 Rassegna della stampa italiana. 8,45 Per i medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Mondo cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Per le Forze Armate. 11 Canti regionali sardi. 11,30 Musica brillante. 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. Giro ciclistico di Francia. 13,20 Carillon (Manetti e Roberts). 13,23 La canzone del giorno. 13,28 « Cixiri e Nuxedda Pagu, ma po' parara! », scena dialettale a cura di Lino Girau. 13,55 I programmi della settimana. 14 « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. 14,10 Musica operistica (Pasticceria Marcello, di Cagliari). 14,30 « Non è ver che sia l'inferno », rivista radiofonica di Brancacci e Morbelli. Orchestra diretta da G. Filippini, regia di N. Meloni.

15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Dal Prater a Manhattan. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Orchestra diretta da A. Fragna. 16,30 Complessi tipici tzigani. 17 Musiche di Aaron Copland dirette dall'autore con la partecipazione del pianista Leo Smit: a) « Ritratto di Lincoln », per voce recitante e orchestra (voce recitante Antonio Crast); b) « Concerto per pianoforte e orchestra » (Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana). 17,50 Orchestra diretta da F. Ferrari. 18,20 Le belle canzoni di Napoli. Orchestra diretta da A. Giannini. 18,45 Notizie sportive e ordine d'arrivo dell'undicesima tappa del Giro ciclistico di Francia. 19 Melodie e romanze. 19,30 Panorama della domenica sportiva. 19,56 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. « Questa settimana nel mondo », a cura di Vittorio Zincone. Notiziario sportivo Buton. Notiz. regionale. 21,05 « Ernani », opera in quattro atti, musica di G. Verdi. Direttore F. Previtali. Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana. - Negli intervalli: 1. « Consigli di lettura », a cura di S. Cambosu; 2. Notizie sportive; 3. Giornale radio. - Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 **Musica operistica** - Mascagni: Iris, « Inno al sole »; Puccini: Suor Angelica « Senza mamma »; Thomas: Amleto « O vin discaccia la tristezza »; Boito: Mefistofele « La notte del Sabba ». 13 Giornale radio. 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani. Attualità. 13,30-14 « Il cavallo di Troia », rivista di Carpinteri e Faraguna.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,45 Firmamento parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 L'angolo dei curiosi. 20,15 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Schumann: **Fantasia in do maggiore**, interpretata dalla pianista Lelia Gousseau. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18 Musica leggera. 18,45 Trasmissione della BBC. 19 Musica di Broadway. 19,30 Sport. 19,45 Vorrei sapere... 20 Notizie dal mondo. 20,15 Musica dei diversi Strauss. 22 Notizie dal mondo. 22,05 Sport. 22,15 Melodia della grande città. 22,45 Lettura di poesia. 23 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05 Musica della mezzanotte. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da ballo.

VIENNA

18,30 Specialità viennesi. 19,30 Franz Liszt: **Sonata in si minore**. 20 Notiziario e Sport. 20,15 Ora russa. 22 Lo sport della Domenica. 22 Notiziario e Sport. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musiche di Schumann.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,30 Giro ciclistico di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Bethume. 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi e canti sudamericani. 22,30 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica - Myslivecek: **Ezio**, ouverture; Beethoven: **Sinfonia in sol maggiore**, detta **Sinfonia di Jena**; Cimarosa: **Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra**; Boieldieu: **La dama bianca**, ouverture. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,25 Concerto diretto da Edouard Van Remoortel (solista: violinista Arthur Grumiaux) Bach: **Suite n. 2 in si minore**; Beethoven: **Concerto in re maggiore, op. 61, per violino e orchestra**; Mendelssohn: **Allegro dalla Terza sinfonia in sol**; Poot: **Ouverture gaia**; Franck: **Sinfonia in re minore**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. 20,30 Chi siete?: « Georges Bataille ». 21 Prestigi del teatro. 21,30 La rosa e le spine: « La gioventù e la vecchiaia ». 22,30 Musiche da camera di Fauré: **Dolly**, per pianoforte a quattro mani, **La canzone d'Eva**, **Pezzi per arpa**, **Improvviso**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica richiesta. 19,35 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20,35 Ricordi di viaggio e canzoni di Charles Trenet. 20,55 Anteprime. 21,50 Giro ciclistico di Francia. 22 Il mondo è uno spettacolo. 22,40 Notiziario. 22,45-24 « Edmea » commedia-farsa in tre atti di P. A. Bréal.

PARIS-INTER

19,30 In collegamento con la B.B.C. Concerto dell'Orchestra Palm Court diretto da Tom Jenkins. 20,30 Il ballo degli incontri. 21 Musica sinfonica. 21,30 Concerto diretto da Louis de Froment (solista flautista J. P. Rampal) - Vivaldi: **L'integrale, op. 10**, sei concerti per flauto e orchestra; **Concerto n. 4 il sol maggiore**; **Concerto n. 5 in fa magg.**; **Concerto n. 6 in sol magg.** 22,17 Notiziario. 20,20 In collegamento con Vienna: Musica viennese. 23,15 Notiziario. 23,18-0,15 Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 « Estate, sole e abbronzature », previsioni musicali alla canicola. 22,25 Sport. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Melodie della mezzanotte. 23,55 Il canto del senzanome, liriche ignote dei nostri tempi. 24 Notiziario. 0,10-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 In questi giorni. 19,10 Canzoni popolari degli Stati Uniti d'America. 19,40 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. 20,05 Musica leggera. 22 Notiziario. Sport. 22,30 Vecchie e nuove danze. Nell'intervallo: « Il piccolo podio », cabaret in dec. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19. Giuseppe Verdi: **Aida**, alcuni brani eseguiti dall'Opera di Roma ospite dell'Opera di Stato di Monaco. 19,45 Notiziario e Sport. 20,05 **Al cavallino bianco**, operetta di Ralph Benatzky. 21,45 « La maestrina Boccarmè, racconto di Luigi Pirandello nella traduzione di Dora Jakob. 22,15 Notiziario e Sport. 22,45 Musica brillante. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Concerto diretto da Constant Lambert (Solista: baritono George Pleasey) - Borodin: **Sinfonia n. 3 in la minore** (Incompiuta); Lambert: **Summer's Last Will and Testament**, per orchestra, coro e baritono solista. 19,45 « Non in persona », commemorazione di una grande impresa missionaria. 20,30 « Le torri di Barchester », di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box (nono episodio). 21 Notiziario. 21,15 « La medicina al giorno d'oggi », conversazione di W. Russell Brain. 21,30 « La nascita di un gigante », sceneggiatura di J. C. Griffith ed E. Evans. 22,30 Concerto del pianista Franz Osborn - Bach: **Fantasia e fuga in la minore**; Liszt: **La predica di San Francesco agli uccelli**; Beethoven: **Tre scozzesi**. 22,52 Preghiere. 23-23,03 Not.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica brillante diretto da Tom Jenkins (solista contralto Kathleen Joyce). 20,30 Canti sacri. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Pianista Alberto Semprini. 22,30 Canti sacri. 22,45 Organista Sandy Macpherson. 23,15 Orchestra leggera King Palmer.

ONDE CORTE

6 Musica leggera. 11,45 Pianista Charlie Kunz. 13 Varietà musicale. 14,15 Orchestra Sidney Torch. 15,15 Beethoven: **Concerto per pianoforte n. 3 in do minore**; Cimarosa: **Il matrimonio segreto**, ouverture; Mozart-Busoni: **Suite da concerto**: « Idomeneo ». 16,30 Danze rustiche e tradizionali inglesi. 20 Varietà musicale. 21,15 Notiziario musicale. 21,30 Canti sacri. 22 Musica di Haydn. 22,15 Musica leggera. 23 Quartetto Ken Redwood.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,15 Serenata a Marienfeld. 19,30 Notiziario, Sport e Cronaca. 20,05 Concerto serale di Ländler. 20,15 « Il poliziotto Wäckerli », radiocommedia di Schaggi-Streuli. 21,20 Nuova musica danese per organo. 22. Notiziario. 22,05-23 La bellezza delle farfalle, considerazioni del Prof. Hans Weber.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Pianista Roberto Galfetti - Saint-Saëns: **Studio in forma di valzer**; Casella: **Sonatina per pianoforte**; Ferrari-Trecate: **Riflessi lagunari**. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Schubert: **Dodici Ländler**; Chabrier: **Festa polacca**; Castelnuovo-Tedesco: **Tarantella in la minore**; Enescu: **Rapsodia rumena n. 1 in la maggiore op. 11**. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Mataniu. 13 Il linguaggio dei fiori: « Margherite », fantasia parlata e cantata da Dina Galli e Fausto Tommei. 13,15 Canzoni fiorite. 13,30 Il microfono risponde. 14-14,30 Corale Santa Cecilia di Lugano diretta da Mario Vicari. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Giro ciclistico di Francia. 18,45 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,50 Pagine operettistiche. 20,20 « La gloria incatenata », di Giancarlo Oltani. 20,50 Concerto diretto da Edwin Loehrer. 22,15 Notiziario. 22,25 - 22,30 Vaughan Williams: **Greensleeves Fantasie**.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Sempre più forte. 19,45 Divertimento musicale. 20,15 « La grande guerra del Sondrebond », di C. F. Ramuz. 20,50 **Boris Godunof**, opera di Mussorgski - Parte prima (prologo, primo e secondo atto). 22 Notiziario. 22,50-23 Marce svizzere.

LUNEDI 16 LUGLIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni **del tempo**

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche dei buongiorno
7,46-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Canzoni

8,30
Lezione di lingua spagnola a cura di Leonida Biancolini

8,45-9 Lezione di lingua portoghese a cura di Luigi Santamaria

10,30 « Casa serena »
giornale di vita femminile

11,30
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vallati e Antonio Vasquer
Testoni-Bassi: *Al lago dei cigni*; Galdieri-Barberis: *L'ora dei baci*; Ivan-Alvaro: *La tua insidia*; Malfatti-Trenet-Chauliac: *Bonsoir, jolie Madame*; Mariotti: *Aranci*; Vaccari: *Bambola*; De Santis-Kipmann: *Si dice...*; Borella-Rusconi: *Romanza a mezza voce*; Conrad: *Continental*

12 —
Complessi caratteristici

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,46 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario altoatesino

12,25 Ritmi e canzoni

12,35-12,36 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,36 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,37-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,37-12,39 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55
Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Agen-Dax

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Agen-Dax

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa a Dax
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi
Achille Togliani e il Duo Fasano
Sordi-Marletta: *Tarantella dell'amore*; Rastelli-Fragna: *Due gocce d'acqua*; Testoni-Rossi: *Tricchete-tracl*; Salerno-Barbato: *Fumo azzurro*; Valdes: *Me voy pal pueblo*; Porter: *Fremito*; Silvestro: *Maggiolata*; Lecuona: *Tabù*; Arrigo-Seracini: *Sorrentinella*

18,30 **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Pianista Liana Randone
Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re minore*; Chopin: *Fantasia in fa minore*; Paganini-Liszt: *Variazioni in la minore*

19 — **La nostra lingua**
Varietà linguistiche di Giorgio Pasquali

19,10 Qualche tango

19,20 La strada del successo di Antonio Miotto

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Un po' di jazz

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,55 **IL CINEMA questo cinquantenne**
di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo
Regia di Nino Meloni
(Gi.vi.emme)

21,25 **Bongo e mambo, Tumbadora e vu-du**
Canta Leona Leviscount con Mario Castillo ed Angelo Ruiz

21,40
Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
L'Irlanda
Redattore per la parte economica Gerolamo Pedoja
Radiocronista Sergio Zavoli
Per questa trasmissione sono stati intervistati: il Presidente della Repubblica, Ramon De Valera; il Ministro degli Esteri, Mac Bride; il Segretario dell'Associazione giovani fattori, Cavanagh Bellew; il Ministro della statistica, Geary; il poeta Kavanagh; l'attore Mac Liammoir; il direttore del Museo Nazionale, Mac Greevy; il direttore del Giornale Radio, Lawler; le maestranze della fabbrica di birra, Guinness

22,10
CONCERTO SINFONICO
diretto da FERNANDO PREVITALI
Clementi: *Sinfonia op. 18 n. 2 in re maggiore*: a) grave, allegro assai, b) andante, c) minuetto (poco allegro), d) allegro assai; Mozart: *Musica funebre massonica*; Beethoven: *Grande fuga op. 133*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Arturo Orvieto: *Il Codice spiegato alle signore*

23,15 **Giornale radio**

23,25
Dal « *Settimo Cielo* » di Bologna
Giovanni Fenati e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene, Donatella Bianconi e Ugo Dini
Rodgers: *Paperino recluta*; Martelli-Nibert: *Va, mio ritornello*; Giacobetti-Redi: *L'uomo e la scimmia*; Lecuona: *La comparsa*; Nisa-Calzia: *Tu credi ancor*; Giubra-Fiammenghi: *Ti perderò*; Testoni-Vallini: *T'aspetto a Portovenere*; Ciocca-Vigevani: *Oh Gelsomina!*; Ory: *Muskrat ramble*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Solisti celebri**
Violoncellista Pierre Fournier
Saint-Saëns: *Concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 33 n. 1*: a) Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Punto contro punto**
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De' Paoli

17,30 **La voce di Londra**

18 —
La Radio per le Scuole
Trasmissione dalla Colonia estiva di Enna della Gioventù Italiana
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Enna

18,30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine di arrivo a Dax
(Locatelli)

18,35 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Canta Sergio D'Alba
Bertini-Falcocchio: *Zoccoletti*; Mendes-Mariotti: *Giorno senza sole*; Kramer: *Divertimento per orchestra*; Martelli-Simi: *Fontana di Trevi*; Evans: *Fiore di Spagna*; Galdieri-Bonavolontà: *Più nulla da dire*; Donadio: *Sogno lontano*

19 —
le grandi battaglie della storia
Canne
19-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Günther Birkenfeld: « Georg Freitag » - Musica da camera: pianista Nando Montanari - Bruno Pittoni: « Zwischen Frühlingel und Sonnwend in Schnalstal » - Giornale radio - Notiziario altoatesino

19,20 **Canta Rino Salviati**
Gigante-Bonavolontà: *Vecchia panchina*; Martelli-Sarra: *Sentieri*; Mores-Canaro: *Adios pampa mia*; Bonfanti: *Serenatella perduta*; Martius: *Ave Maria*; Rustichelli: *Il cammino della speranza*

19,40 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Angelo Chiasserini: *Nevralgie e loro cura*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
IL BUGIARDO
Tre atti di CARLO GOLDONI
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Con la partecipazione di Camillo Pilotto, Carlo Romano e Stefano Sibaldi

Il Dottor Balanzone	*Italo Pirani*
Rosaura } sue	*Lia Curci*
Beatrice } figlie	*M. Teresa Rovere*
Colombina	*Gemma Griarotti*
Ottavio	*Renato Cominetti*
Florindo	*Riccardo Cucciolla*
Brighella	*Carlo Romano*
Pantalone	*Camillo Pilotto*
Lelio il bugiardo	*Stefano Sibaldi*
Arlecchino	*Gianni Bonagura*

Regia di Guglielmo Morandi

23 — Assoli di chitarra

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal « *Settimo Cielo* » di Bologna
Giovanni Fenati e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **I Concerti di Mozart**

Concerto in mi bemolle maggiore K. 495 per corno e orchestra
Allegro moderato - Romanza - Rondò, allegro vivace
Solista Domenico Ceccarossi
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Pietro Argento
Andante in do maggiore K. 315 per flauto e orchestra
Solista Domenico Ciliberti
Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra
Allegro maestoso - Andante - Presto
Esecutori: Fulvio Montanaro, *violinista;* Giovanni Leone, *violista*
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Franco Caracciolo

21,55 Dibattito
Come aumentare le nostre esportazioni?

22.35 **Béla Bartók**
Sonata per due pianoforti e batteria
Assai lento, allegro molto - Lento, ma non troppo - Allegro non troppo
Esecutori: Béla Bartók, Ditta Pasztory Bartók: *pianisti;* Harry J. Baker, Edward J. Rubsan: *batteristi*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. Nell'intervallo (8): Radiocronaca dall'Ippodromo di Monteb... 11,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12 Rubrica della donna. 12,20 Ritmi dell'America latina. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra di ritmi moderni dir. da F. Ferrari. 14 Terza pagina. 14,10 Giro ciclist. di Francia: Notizie sulla tappa Agen-Dax. 14,15 Motivi da riviste. 14,30 Solisti celebri. 14,50 «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo. 14,58 Listino borsa; indi rassegna della stampa britannica.

16,45 Programma della BBC. 17 Giro ciclistico di Francia: Cronaca dell'arrivo di tappa a Dax, indi musica leggera e canzoni. 18 Per le scuole: Trasmiss. dalla Colonia estiva di Enna della Gioventù Italiana. 18,30 Motivi di successo. 19 La Voce dell'America. 19,15 Concerto del violinista Stefano Nedelcev e del pianista Guido Rotter. 19,40 Motivi allegri 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,33 Un po' di jazz. 20,40 Giro ciclistico di Francia: Commenti e interviste. 20,55 «Il cinema, questo cinquantenne», 20,25 Bongo e mambo, tambadora e vu-du. 21,40 Inchiesta in Occidente. 22,10 Concerto diretto da F. Previtali (R. Azzurra). Nell'intervallo: conversazione. 23,15 Segnale orario e Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo dal «Settimo cielo» di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 «Casa serena». 11,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12 Complessi caratteristici. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra diretta da F. Ferrari. 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. 14,10 Fisarmonicista Antonio Steri. 14,30 Solisti celebri. 14.50 Attualità. 15 Segnale orario e Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Giro ciclistico di Francia: Notizie sulla dodicesima tappa. 18,40 Soprano Mirella Fleri, pianista Giorgio Favaretto: Liriche di Gabriel Fauré per soprano e pianoforte. 19,10 Canta il Quartetto Stars. 19,30 Pagine scelte da «Manon Lescaut», di G. Puccini, con la partecipazione del tenore Beniamino Gigli, del soprano Adriana Guerrini e del baritono Mario Borriello. Direttore Alfredo Simonetto. Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. Notiziario regionale. 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21,30 «Inchiesta in occidente», diretta da G. B. Angioletti: «L'Austria», a cura di Aldo Bizzarri, redattore per la parte economica Gerolamo Peloja, radiocronista Antonello Marescalchi. 22 «L'ispettore Scala è in piedi», inchieste poliziesche di Giuseppe Catiani, terzo episodio: «Un giallo classico». 22,35 Fantasia musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III
Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 **Amore e canzoni** - Madero: Amor; Murolo-Tagliaferri: Ammore canta; Ruiz: Amore, amore, amor; De Santis-Ferrari: Amore mio; Rossi-Testoni: Amore baciami; Redi-Nisa: Amore che non muore; Minguel-Giubra: Amore non parlar; Rivi-Innocenzi: L'amore sotto la luna; Barile-Di Gianni: Ammore busciardo; Morato: Amore perduto non torna più. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 20,30 Dischi. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Melodie. 21,40 «L'albergo del diavolo», di Pierre Courtil. (Parte 1). 22,25 Varietà. 23 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Passatempo. 20 Notiziario. 20,15 Musica varia. 21,40 L'ora dei poeti: Max Roden. 22 Concerto del pianista Otto Schulhof. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Dischi.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Giro ciclistico di Francia. 19,30 Valzer. 19,45 Notiziario. 20 Melodie. 20,15 Antologia radio-scolastica. 20,45 Musica per pianoforte. 21 Festival d'Aix-en-Provence. Concerto diretto da Jean Martinon. 23,05 Notiziario. 23,15 Orchestra Rockin. 23,55-24 Not.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Pierre Michel Le Conte. - Nell'intervallo: Musiche di Strawinsky. 21,50 Dischi. 22 Musica da camera. 22,30 Conversazione. 22,50 Musiche di Beethoven. 23,20 Musiche di Couperin. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 «Sta a voi di giudicare», di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra José Daniels. 20,35 «Il mio grande amico», commedia di Jean-Jacques Bernard. 22,05 Jazz. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIS-INTER

19 Canzoni. 19,30 Concerto diretto da Jean Clergue. 20 Serenate dell'America latina. 20,30 Danze di tutti i paesi. 21 Venti Belgio Prog. Francese. 22,45 Musica leggera. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Musica melodica.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19.45 Notiziario e Commenti. 20.05 Radiorchestra. 21 Concerto sinfonico. 22,15 Notiziario. 22.35 Commemorazione. 24 Ultime notizie. 0.15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia. Notiziario e Commenti. 20.05 Alcuni valzer. 20,40 Commedia. 22 Notiziario e Attualità. 22,20 Canzoni. 23 Conversazione. 23.20 Musica da ballo. 24-0.15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19. Orchestra d'archi Franz Deuber. 19.30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 **Arianna a Nasso**, opera di R. Strauss. 22 Notiziario teatrale. 22,15 Notiziario. 22,30 Orchestra Edelhagen. 23 Varietà musicale. 23,30 Musica da ballo. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica per te. 20,30 **Le nozze di Figaro**, opera di W. A. Mozart. 23,45 Studio notturno. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Charles Groves. 19,30 Sceneggiatura. 19,45 Rivista. 20,15 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 Teatro mondiale. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Agenda del 1927: varietà. 21 L'ora delle stelle. 21,45 Racconto. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 Seen. 23,15 Concerto. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Organista Macpherson. 5,45 Jazz. 6.45 Musiche di Haydn. 7,30 Musica da concerto. 8.45 Pianista Gamley. 11,30 Sulle ali del canto. 12,45 Ricordi musicali. 13,30 Musiche per fagotto. 14,15 Concerto. 15,15 Nuovi dischi. 16.25 Musica leggera. 17,15 Musica in miniatura. 17,45 Musiche di Haydn. 18,30 Dischi preferiti. 19.30 Rivista. 20 Varietà. 21,15 Musiche di Brahms e di Haydn. 22,30 Musiche di Chopin. 23 Trio Jones.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Valzer. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Cronaca sportiva. 20,15 Melodie. 20,40 Trasmissione verdiana. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna. 22,15 Trio. 22.45-23 Musica di balletto.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,30 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cantanti celebri. 13,20-13,45 Jazz. 17,30 Musica da camera. 17.50 Conversazione. 18 Musiche richieste. 18,30 Giro di Francia. 18,45 Ora della terra. 19,15 Notiziario. 19,25 Il Quotidiano. 19,45 Parata di canzoni. 20,10 «Il giuoco delle parti», commedia di Luigi Pirandello. 21,40 Scene russe da balletto. 22 La festa federale di ginnastica. 22.15 Notiziario. 22,20-22,30 Piccolo bar.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco dei dischi. 20 Trasmissione parlata. 20,30 Canzoni. 20,45 Concorso poliziesco. 21 **Boris Godunof**, opera di Mussorgski. Parte seconda. 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,50-23 Complesso popolare.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30
« Casa serena »
giornale di vita femminile

11,30 Musica operettistica

12 — **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta
da **Francesco Donadio**
Cantano Antonio Basurto
e Fulvio Pazzaglia
Giovannini - Garinei-Filippini: *Fiumi d'Italia*; Testoni-Kramer: *La cicogna*; Da Rovere-Valleroni: *La fiaba di tutti*; Olivieri: *Una bambola piange*; Veneziani-Colonnese: *Le vostre mani*

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario altoatesino

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,55 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55
Calendario Antonetto
12,55-13,30 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII
Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Dax-Tarbes

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano
Bruno Pallesi, Alberto Redi
e Alma Rella

13,50
Arti plastiche e figurative

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Dax-Tarbes

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,15-14,25 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo
di tappa a Tarbes
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 — **Danze sinfoniche**
Brahms: *Danza ungherese n. 5*; Grieg: *Danza norvegese n. 4*; Weber: *Invito al valzer*; Dvorak: *Danza slava n. 1*; Zandonai: *Trescone, danza popolare toscana*

18,25 Attualità

18,35 **Gino Filippini**
e la sua orchestra
Cantano Donatella Bianconi,
Attilio Bossio e Claudio Villa
Vitulo: *La Batuchacha*; Manzetti: *Sinceramente no*; Natili-Godini: *Coraggio, parlo pure*; Nisa-Castroli: *Vuoi dimenticare*; Larici-Morney: *Dateml un'idea*; Martelli-Rivi-Innocenzi: *Bocca desiderata*; Larici-Testoni-Ravel: *Saida*

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19,20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 *Rosso di sera*
di Umberto Calosso

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,55 **Stagione lirica**
della Radio Italiana

I QUATRO RUSTEGHI
Commedia musicale in tre atti
di Giuseppe Pizzolato
Riduzione dalla commedia
di Carlo Goldoni
Musica di
ERMANNO WOLF-FERRARI

Lunardo	*Fernando Corena*
Margarita	*Agnese Dubbini*
Lucieta	*Gianna Perea Labia*
Maurizio	*Pasquale Lombardo*
Filipeto	*Mario Carlin*
Marina	*Aldo Noni*
Simon	*Carlo Ulivi*
Cancian	*Cristiano Dalamangas*
Felice	*Ester Orell*
Il conte Riccardo	*Manfredi Ponz De Leon*

Una giovane serva **Gilda Capozzi**
Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra di Milano
della Radio Italiana
Negli intervalli: I. *Lettura*; II. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

Dopo l'opera: **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Trasmissione scambio**
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
PRONTO PARIGI QUI ROMA
ALLO ROME ICI PARIS
Programma in duplex

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Alberto Semprini al pianoforte
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo. CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo
15,50-15,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Programma per i ragazzi
TARTARINO SULLE ALPI
Romanzo di
Alphonse Daudet
Adattamento e regia
di Alberto Casella
Terzo episodio

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America »
ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra della canzone**
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Coli: *Serenata a nessuno*; Bertini-Rossi: *Qualcuno ha bussato alla porta*; Giacobetti-Beltrami: *Gatto nero*; Thornill: *Snow fall*; Danpa-Panzuti: *Famme durmi*; Clavel: *Che sarà di me*; Aznavour-Roche: *Ho bevuto*; Nisa-Calzia: *Voglio sapere*

18,30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine di arrivo a Tarbes
(Locatelli)

18,35 **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo Polifonico
IX
L'Italia e la sua polifonia vocale nel XVI secolo
D'India, Orazio Vecchi
Andrea e Giovanni Gabrieli

19 — **La voce dei lavoratori**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Volksmusik - « Rundschau der Woche » - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario altoatesino

19,15
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini
e il Quartetto Stars
Garcia-Del Val: *Viajera*; Lucky-Revey: *Giovanottin...*; Cherubini-Schisa: *Stornello a pungolo*; Biri-Mascheroni: *Veronica*; Morales: *Mambo in Fa*; Chiri-Riva: *Amore tra le stelle*; Da Vinci-Di Lazzaro: *La mogliera*; Ferrari: *Be Bob n. 1*

19,40 Assoli di fisarmonica

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
(Benelli)

21,30 **Vita di pastori**
Documentario giornalistico
registrato nel Friuli
a cura di Roberto Costa

21,58 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina

22,30 **Scrittori al microfono**
Arti e mestieri
Marise Ferro: *La pescaiola*

22,45 **Concerto**
della violinista Johanna Martzy
con la collaborazione pianistica
di **Jean Antonietti**
Bartok-Szekely: *Danze popolari rumene*; Ravel: *Berceuse sur le nom de Fauré*; Milhaud: *Ipanema* da *Saudades do Brazil*; Ravel: *Tzigane*

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dalla « *Sala Danze Hollywood* » di Torino
Orchestra diretta
da Manrico Lotti

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **L'Universo è relativistico?**
Ciclo di conversazioni a cura di Francesco Severi
Il mondo geometrico e la relatività del tempo (II)

21,15 **I cicli vocali romantici**
presentati da Andrea Della Corte
Gustav Mahler
Canti di un viandante
Baritono: Marcello Cortis; *pianista:* Antonio Beltrami
Canti per la morte di bambini
Soprano: Lydia Stix; *pianista:* Giorgio Favaretto

22 — **Ritratto di Gérard de Nerval**
a cura di Alessandro Parronchi

22,45 **Gabriel Fauré**
Composizioni pianistiche
Tre preludi dall'op. 103
I in re bemolle maggiore, IV in fa maggiore, V in re minore
Due notturni
I in mi bemolle op. 33 n. 1, XIII in si minore op. 119
Pianista Marcelle Meyer

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario e Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** Musica operettistica. **12** Invito alla canzone. Orchestra Donadio. **12,20** Con le orchestre Ted Bennecke e Victor Silvester. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario e Giornale radio. **13,25** Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana. **14** Terza pagina. **14,10** Giro ciclistico di Francia: Notizie sulla tappa Dax-Tarbes. **14,15** Fantasia di motivi viennesi e tzigani. **14,50** Arti plastiche e figurative. **15** Listino borsa, indi rassegna della stampa britannica.
16,45 Programma della BBC. **17** Giro ciclistico di Francia: Cronaca dell'arrivo di tappa a Tarbes indi musica leggera e canzoni. **18** Danze sinfoniche. **18,25** Attualità cinematografiche di Tullio Kezich. **18,35** Orchestra Filippini. **19** La voce dell'America. **19,15** Orchestra diretta da Francesco Ferrari. **19,40** Assoli di fisarmonica. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario e Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,33** Quartetto pianistico. **20,40** Giro cicl. di Francia: Commenti e interviste. **20,55** Romanzo sceneggiato: « L'isola del tesoro », di R. L. Stevenson, adattamento radiofonico di T. Kezich (settima puntata). **21,23** Le nove sinfonie di Beethoven: « Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 », orchestra diretta da Arturo Toscanini. **21,58** Orchestra d'archi diretta da Savina. **22,25** Per il « Festival dei ragazzi », conversazione di Lucia Tranquilli. **22,35** Concerto del pianista Angelo Kessissoglu. **23,10** Segnale orario e Giornale radio. **23,20** Varietà. **23,30-24** Musica da ballo dalla « Sala Danze Hollywood », di Torino.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musiche del buongiorno. (Nell'intervallo: Rassegna stampa italiana). **8** Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. del tempo. **8,14** Musica leggera. **8,30-9** « Fede e avvenire ». **10,30** « Casa serena ». **11,30** Musica operettistica. **12** Orchestra diretta da F. Donadio. **12-20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. **13,17** Carillon (Manetti e Roberts). **13,20** La canzone del giorno. **13,25** Trasmissione-scambio tra la Radiodiffusion Français e la Radio Italiana. **14** « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. **14,10** Melodie dell'800, soprano Ina Sini Tanda, al pianoforte Guido Mauri. **14,30** Alberto Semprini al pianoforte. **14,50** Panorama sportivo isolano, a cura di Mario Mura. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Giro ciclistico di Francia: Ordine di arrivo della tappa Dax-Tarbes. **18,40** « Storia della musica », a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini. - Ciclo polifonico (VII): « I Fiamminghi ». **19,05** Per i ragazzi: « Satanello », di G. Lipparini (quinto episodio). **19,35** Album di canzoni. **19,50** Attualità sportive. **19,56** Orchestra diretta da A. Fragna. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. Notiziario regionale. **21** « Ancora addio », radiocommedia di V. Calvino. **22** Omaggio alla vecchia Vienna, Soprano Anny Wesely. Orchestra sinfonica di Vienna. Direttore Leo Lehner. **22,35** Musica da camera (violoncellista Enrico Mainardi, pianista Guido Alberto Borciani. - G. S. Bach: a) « Sonata n. 1 in sol maggiore »; b) « Sonata n. 2 in re maggiore ». **23,10** Oggi al Parlamento. Giornale radio. **23,30** Musica da ballo. **23,52-23,55** Bollettino meteor.

VENEZIA III
Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 **Musica da camera** - Farina: Visione - Burlesca; Castelnuovo-Tedesco: Ninna nanna; Neglio: Romanza per violoncello; Ticciati: Toccata. **12,45** Musiche richieste presentate da Maria. **13** Giornale radio. **13,12-13,30** Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Musica leggera e varietà. **20** Solista. **20,15** Dischi. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Commedia. **23,30** Musica da ballo. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. **19** Notizie in breve. **19,10** Hallo, collega! **19,15** Eco l'Europa. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie del mondo. **20,15** Commedia. **21,15** Varietà. **22** Notizie del mondo. **22,08** Sport. **22,15** Musica da ballo. **22,45** Studio notturno. **23** Notizie in breve. **23,03** Musiche di Kattnigg. **24** Notizie in breve. **0,05** Rassegna della stampa. **0,20** Esiste anche questo? **0,30** La voce dell'America. **1** Notizie in breve. **1,03-1,30** Jazz.

VIENNA

19 Ora russa. **19,30** Eco del giorno. **19,45** Passatempo. **20** Notiziario. **20,15** *Il vampiro*, opera di Heinrich Marschner. **22** Alcuni dischi. **22,20** Notiziario. **22,40** Ora russa. **23,40** Musica in sordina. **24** Notizie in breve. **0.05-1** Musiche di Mozart.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. **19,30** Dischi. **19,45** Notiziario. **20** Musica sinfonica. **22** Notiziario. **22,10** Musiche di Bartok. **22,55** Notiziario. **23** Jazz. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Suret. **20,30** **Davide pastore**, mistero con musica di De Railhac. **22,15** Haydn: **Quartetto**. **22,30** Tribuna parigina. **22,50** Vita letteraria. **23,20** Musiche di Brahms. **23,45-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,35** Giro ciclistico di Francia. **20** Notiziario. **20,35** Il carnevale delle canzoni. **21,45** Il secolo in marcia. **22,30** Per chi suona l'ora? **23,08-23,13** Notiziario.

PARIS-INTER

19 Musica da camera. **19,30** Concerto. **20** Festival di Monaco di Baviera: **Dafne**, opera di Riccardo Strauss, diretta da Eugen Jochum. **23** Canzoni. **23,30-0,15** Musica jazz.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,30** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario. **20,05** Baedeker musicale. **21** Lettere d'amore. **21,30** Da vicino e da lontano. **21,45** Il signor Sanders apre il suo album di dischi. **22,15** Notiziario. **22,30** Poesie. **22,35** Conferenza. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,30-1** Musica ritmica.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. **19,40** Cronaca dell'Assia, Notiziario. **20,05** Varietà. **21** « Sapere e vita ». **21,15** Scena musicale. **22** Notiziario e Attualità. **22,20** Studio della sera. **24-0,15** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19. Musica leggera. **19,30** Commentario economico. **19,45** Notiziario. **20.** Musiche richieste. **21,15** Specchio culturale. **21,45** Musiche di Mozart. **22,15** Notiziario. **22,30** « Il romanzo delle lepri », di Francis Jammes. **23** Musiche tedesche contemporanee. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica varia.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Dischi. Novità. **20,30** « Il sarto Wibbel », commedia di Hans Müller-Schlösser. **21,30** Piccolo intermezzo. **22** Notiziario. Sport. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** Studio notturno. **23,30** Il jazz 1951. **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Concerto diretto da Gilbert Vinter. **19** « Flint of the Flying Squad », giallo radiofonico. **19,30** Musiche di Mozart. **20,15** Radiocronaca. **21** Notiziario. **21,15** Incoronazione del Principe Baldovino del Belgio. **21,45** Rivista. **22,15** Conversazione. **22,35** Cabaret. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Commedia. **20** Concerto. **21** Competizione fra i nuovi talenti radiofonici. **21,30** Il mio lavoro mi piace. **22** Notiziario. **22,20** Orchestra Silvester. **23** « Kipps », di H. G. Wells. **21,15** Complesso Leopold. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della BBC. **6,45** Concerto corale. **7,30** Rivista musicale. **11** Canzoni. **12,45** La voce del violino. **13,15** Musica da balletto. **14,15** Jazz. **15,45** Musica da camera. **17,15** Dischi. **17,45** Musica di Haydn. **18,30** Concerto. **20,20** Ricordi musicali. **22,15** Nuovi dischi. **23** Notiziario musicale.

ascoltate AI VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. **L. DALIANA**, PALESE: **Martha Washington, moglie del primo presidente americano.**

2. **L. DE STEFANI** e **A. M. LUCIONI**, ROMA; **E. ANNI**, PARMA; **E. SALVI**, SAN CASCIANO; **G. BELLUSCO**, OLGIATE OLONA; **T. ANTONIOZZI**, TORINO; **A. DEL ROSSO**, VERONA; **M. ROSSI**, GALLUZZO; **A. LANDI**, ASCIANO: **« Jalousie »** (violino Florian Zabach).

RISPOSTE BREVI a:

P. BECCARIA, MILANO: **Origine del vocabolo « Yankee ».**
E. CAROPRESI, GRADISCA D'ISONZO: **Fort Bragg nella Carolina del Nord.**
G. DE FILIPPO, AFRAGOLA: **Gli italiani negli S. U.**
A. VAGHI, MILANO e **F. BRACCI**, PISA: **I Boy Scouts negli S. U.**

3. **L. SCOTTO**, PROCIDA; **A. ABBAMONTE**, NAPOLI; **L. NICOIARDI**, BRESCIA; **F. MARANO**, **S. BRASEY**, ROMA; **M. MELAZZI**, MILANO: **Brown: « Temptation »** (Dick Haymes).

ALTRE RISPOSTE BREVI a:

G. B. MARIOTTI BIANCHI, ROMA: **L'arma aerea statunitense.**
R. COLLI, VARESE: **Barre, cittadina del Vermont.**
F. STELLA, BORGONOVO VAL TIDONE: **Gli alberi Sequoia.**

4. **M. R. CAPURRO**, VADO LIGURE; **L. LEALE**, R. CALABRIA; **P. MARINI**, COMO; **L. CASALDA**, FORLI'; **R. BECCHERINI**, FIRENZE; **E. FARRO**, TORRE ANNUNZIATA; **W. SMORFA CAFASI**, CATANZARO; **P. CAPIZZI**, AGRIGENTO; **R. MORLACCHI**, CASTELLANZA; **L. SALA**, CASALBUTTANO; **W. CERRI**, **F. PAOLICCHI** e **M. F. RIGA**, PISA; **U. LUNARDELLI**, MILANO; **U. RUVO**, NAPOLI; **Gershwin: « Rapsodia in Blue »** (Orch. D. Rose).

* * * * * * * * * * * * *

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni 2 - ROMA

Ascoltate i programmi de
LA VOCE DELL'AMERICA
7,15 - 7,30 - Il Giornale del Mattino
18— - 18,15 - Programma pomeridiano
21,30 - 22,15 - L'ora italiana

L'ORA ITALIANA
viene trasmessa anche a onde medie su metri 251 - Kc. 1196

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Complesso. **19,30** Notiziario. **20** Radiorchestra. **21,05** Commedia. **22** Notiziario. **22.05-23** Cronaca culturale.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **11** Concerto. **11,30** Canti popolari. **12** Il teatro d'opera. **12,15** Dischi. **12,30** Notiziario. **12,45** Vagabondaggio musicale. **13,10** Cineorgano. **13,20-13,45** Canzonette. **17,30** Per la donna. **18** Musiche richieste. **18,30** Giro ciclistico di Francia. **18,45** Cori serali. **19,15** Notiziario. **19,40** Virtuosi dello strumento. **21,15** Mosaico culturale. **21,40** Orchestra Dumont. **22** Melodie. **22.15** Notiziario. **22,20-22,30** Chiudendo il microfono.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Momento musicale. **20,15** Conversazione. **20,30** Commedia. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Sassofonista tenore Webster.

MERCOLEDI 18 LUGLIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 **Buongiorno**

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,34 Canzoni

8,50-9
Le conversazioni del medico

10,30
« Casa serena »
giornale di vita femminile

11,30
Gino Filippini
e la sua orchestra
Cantano Donatella Bianconi, Attilio Bossio e Claudio Villa
Carenzio: *E' meglio non vederti;* Ferrari-Rampoldi: *Hanno fatto il nido;* Nisa-David-Rodney: *Ai quattro venti;* Taronna: *Serenatella triste;* Fiorelli - Fusco: *Malinconia campagnola;* Nisa - Calzia: *Zingari;* Martelli-Simi: *Stornello di stagione;* Devilli-Warren: *Jolanda;* Morbelli-Filippini: *Per fare una canzone;*

12 — Musica
per organo da teatro

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario altoatesino

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,55 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la mandolina, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,53
Calendario Antonetto
12,55-13,30 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII
Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Tarbes-Luchon

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 **Cronache musicali**
di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Tarbes-Luchon

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,20-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **XXXVIII**
Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa a Luchon
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 —
Angelini e otto strumenti
con le voci di
Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Tagini-Guichandut: *Misa de once;* **Larici-Sigman:** *Ballerina;* **Ellington:** *Caravan;* **Testoni-Panzeri-Seracini:** *Grazie dei fiori;* **Tirol-George:** *Love department;* **Ferrari-Filibello-Rampoldi:** *Amore portami;* **Larici-Winkler:** *Mandolino, mandolino;* **Morbelli-Di Lazzaro:** *Lo zampognaro del Molise;* **Biri-Mascheroni:** *La luna si veste d'argento*

18,30 **Musica operistica**
Rossini: *Tancredi,* sinfonia; Donizetti: *L'elisir d'amore,* « Udite, udite o rustici »; Verdi: *Un ballo in maschera,* « La rivedrai nell'estasi »; Meyerbeer: *Dinorah,* « Ombre légère »; Wolf-Ferrari: *Le donne curiose,* sinfonia

19 —
VEDETTE AL MICROFONO
LINE RENAUD

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Qualche ritmo

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti ed interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,55
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35
L'ISPETTORE SCALA E' IN PIEDI
Inchieste poliziesche
di **Giuseppe Catiani**
Quinto episodio
Alpinismo
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
con **Giulio Donadio**

L'Ispettore Scala — *Giulio Donadio*
Laura, sua moglie — *Celeste Marchesini*
Il Vice-Commissario Galimberti — *Gianni Bortolotto*
Elvira Martora — *Itala Martini*
Uno stracciaiolo — *Aristide Leporani*

Regia di Claudio Fino
Registrazione
(Benelli)

22,10 **Eco di Napoli**
Canta Ebe De Paulis

22,25 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali

22,35 **Fantasia musicale**
Orchestra diretta da
Tito Petralia
Savino: *Ouverture;* Debussy: *Doctor Gradus ad parnassum;* Strauss: *Kaiser walzer;* Liszt: *Canto d'amore;* Beethoven: *Scherzo dal Trio op. 87 per due oboi e corno inglese;* Hugh: *Canzone del fiume;* Tournier: *La sorgente nel bosco;* Liadow: *La tabatière à musique;* Gretry: *Tambourin*

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,35 Dal *« Ristorante Dancing Bellariva »* di Firenze
Danilo Pomini e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **OMAGGIO ALLA VECCHIA VIENNA**
Soprano Elisabeth Roon
Giovanni Strauss (figlio): *Marcia,* dall'operetta « Lo zingaro barone »; Giuseppe Strauss: *Polca del mulino;* Giovanni Strauss (figlio): *Rose del Sud;* Leo Lehner: *Piccola danza;* Giovanni Strauss: *Storielle del bosco viennese*
Orchestra sinfonica di Vienna
diretta da **Leo Lehner**
Trasmissione allestita dalla Radio Austriaca nella « Grosser Musikvereinsaal » di Vienna

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

14,30 **Curiosando in discoteca**
Byrd: *Fantasia per archi;* Szymanowsky (trascr. Kochalski): *Canto di Rossana,* dall'opera « Re Ruggero »; Weber: *Il signore degli spiriti,* introduzione; Ginastera: *Danza creola*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

17,30 **Parigi vi parla**

18 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

18,35
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine di arrivo a Luchon
(Locatelli)

18,45 **Romanzo sceneggiato**
SCHIAVO D'AMORE
di
William Somerset Maugham
Adattamento di Paolo Levi
Quinta puntata
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Filippo Carey — *Ubaldo Lay*
Mildred — *Gemma Griarotti*
Griffith — *Gianfranco Bellini*
Prima padrona della pensione — *Giana Pacetti*
Seconda padrona della pensione — *Cesira Sainati*
La donna — *Anna Di Meo*

Regia di Anton Giulio Majano
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Mario Corelli: « Val Martello e il parco nazionale dello Stelvio e del Cevedale »; 19-20,10: Programma in lingua tedesca: Konrad Ziegler: « Die ... Rolle dieses Jahrhunderts » - Musiche popolari eseguite dal Gruppo ... Josef Mall: « Die Gedichte von Vigilius Gasteiger » - Giornale radio - Notiziario altoatesino

19,25 **Voci e volti d'America**
Ritratto di Joseph Pulitzer

19,40 **Università Internazionale**
Guglielmo Marconi
O.H.K. Spate: *L'uomo, la terra e le acque in India*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene, Donatella Bianconi e Ugo Dini
Tosi: *Notte;* Sopranzi-Marletta: *Rumba del bersagliere;* Bertini-Trovajoli: *Tre rose;* Cherubini-Trenet: *Una canzone al giorno;* Sopranzi-Conti: *Serenata divina;* Bracchi-D'Anzi: *L'imbianchino;* Romero-Alvaro: *Mi vuoi?;* Gamborini: *Rete Rossa*

21,30 Dalla
Basilica di Massenzio in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
FERENC FRICSAY
Mozart: *Il flauto magico,* sinfonia; Beethoven: I) *Sinfonia n. 1, in do maggiore, op. 21:* a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto vivace (Minuetto), d) Adagio - Allegro molto vivace; II) *Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67:* a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: *Guida gastronomica d'Italia* - Bino Sanminiatelli: *La Toscana*

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30 Dal *« Ristorante Dancing Bellariva »* di Firenze
Danilo Pomini e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — L'osservatore delle lettere e delle arti

21,15 **DIDONE ED ENEA**

Opera in tre atti di Nahum Tate

Musica di

Henry Purcell

Presentazione di Emilia Zanetti

Didone	*Joan Hammond*	Prima e seconda donna	*Joan Fullerton*
Enea	*Dennis Noble*	Prima Strega	*Edna Hobson*
Belinda	*Isobel Baillie*	Seconda Strega	*Gladys Ripley*
La Maga	*Edith Coates*	Uno Spirito	*Sylvia Patriss*
		Marinaio	*Trevor Jones*

Orchestra d'archi e coro « Philarmonia »
Direttore Constant Lambert

Negli intervalli: *L'osservatore delle lettere e delle arti*

22,25 **Paul Valéry**

Colloquio in *un essere*

Dialogo presentato e tradotto da Romeo Lucchese

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico. 7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario e Giornale radio. 7.45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra Filippini. 12 Musica per organo da teatro. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Melodie e romanze. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,25 Canzoniere della radio: Orchestra Cergoli. 14 Terza pagina. 14,10 Giro ciclistico di Francia: Notizie sulla tappa Tarbes-Luchon. 14,15 Brani d'opera. 14,44 Cronache musicali di Giulio Confalonieri. 14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro di Silvio D'Amico. 14,58 Listino borsa, indi rassegna della stampa britannica.

16,45 Programma della BBC. 17 Giro ciclistico di Francia: Cronaca dell'arrivo di tappa a Luchon, indi musica leggera e canzoni. 18 Per i ragazzi: « La vita di Benvenuto Cellini », a cura di Ugo Amodeo (quarta puntata). 18,30 Musica leggera. 19 La Voce dell'America. 19,15 Concerto Europa. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,33 Qualche ritmo. 20,40 Giro ciclistico di Francia: Commenti e interviste. 21 Seconda commedia del Referendum della Prosa. 22,35 Fantasia musicale: orchestra diretta da Tito Petralia. 23,10 Segnale orario e Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal « Dancing Bellariva » di Firenze.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 Le conversazioni del medico. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Orchestra Filippini 12 Musiche per organo da teatro. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Omaggio alla vecchia Vienna. 14 « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. 14,10 Canzoni napoletane. 14,30 Curiosando in discoteca. 14,50 « Come difendersi dai terremoti? », di Mario Pozzesi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Giro ciclistico di Francia: Ordine d'arrivo della tappa Tarbes-Luchon. 18,45 « Il novellino dei piccoli ». 19,15 « 40° all'ombra », rivista di Puntoni e Verde. 19,55 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi - Mussorgsky: « I quadri di un'esposizione » (strumentazione Ravel); Beethoven: « Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 ». - Nell'intervallo: « Giuseppe Verdi e i critici », di F. Mompellio. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Programma vario - Pizzinò: Strapaese; Botti: Foglie morte; Danza: Se..., melodia; Lemare: Dolce e bella; Bovio-Valente: Passione; Strauss: Vino, donne e canto. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Giuliani in Patria e fuori.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 « Saint Exupéry », a cura di Yves Bolbault. 20,30 Bel canto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 22,30 Musica da camera. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Mahlo, collega! 19,15 Musiche d'operette e da films. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Radiorchestra diretta da Hans Hagen: Musica leggera. 21 Notizie in breve. 21,03 Sette giorni - ben mescolati. 21,30 Festival musicali in America. 22 Notizie del mondo. 22,03 Situazione mondiale. 22,08 Notiziario - Sport. 22,15 Nuova musica austriaca: Karl Schiske. 22,45 Studio notturno: I segreti della vita, conversazione. 23 Notizie in breve. 23,03 Musica da ballo. 23,30 Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della Stampa austriaca ed internazionale. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 0,45 Ripetizione. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da jazz.

VIENNA

10 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Passatempo. 20 Notiziario. 20,15 « Inventori di Partschins », radiocommedia. 21,15 Musica varia. 22 Sport. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Melodie e ritmi. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto per tutti.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera e Giro di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Tartini: a) Sonata in sol minore per violino e pianoforte (Il trillo del diavolo); b) Presto in si bemolle maggiore. 20,15 Concerto diretto da Franz André. 21,30 Khatchaturian: Valzer capriccio; Shostakovich: Tre danze fantastiche; Prokofieff: Toccata; Mahler: Lieder. 22 Notiziario. 22,10 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica orchestrale e teatrale. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Gilson: Piccola suite per quattro corni. 19,45 Verrees: Concertstük. 20 Concerto diretto da Jef Verelst, con la partecipazione della cantante Virginia Ravelle - Massenet: Fedra, ouverture; Donizetti: La figlia del reggimento, aria di Maria; Messager: Isolina, balletto; Bizet: L'Arlesiana, seconda suite; Verdi: I Vespri siciliani, bolero; Glazounov: Festa slava. 21 Attualità. 21,15 Opera e bel canto. 22 Notiziario. 22,15 Bartok: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra; Prokofieff: Pierino e il lupo. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monier - Honegger: Pastorale d'estate; Ibert: Concertino da camera per sassofono e orchestra (solista Marcel Perrin); Chabrier: Danza slava, dal « Re suo malgrado ». 19,30 Notiziario. 20 Festival d'Aix-en-Provence. Concerto di musica da camera con la partecipazione di Roberto Casadesus e Zino Francescatti. 22,30 Notiziario medicale. 22,40 Tribuna parigina. 23 Verità e chimere. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,35 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20,35 Seduta stante: « Chi è? » e « L'udienza è aperta ». 21,35 Pagine celebri e pagine dimenticate di Emmanuel Chabrier. 22,35 Aspettando la fortuna. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIS-INTER

19 Canzoni. 19,30 Concerto diretto da Pierre Monier (solista: sassofonista Marcel Perrin) - Nierni: Scherzo; Arbos: Piccola suite spagnola. 20 In collegamento con Hilversum. Concerto diretto da Paul van Kempen (solista pianista Moura Lympany) - Ciaikowsky: Concerto n. 1 in si bemolle minore, op. 23, per pianoforte e orchestra; Lo schiaccianoci. 21,15 « L'uomo della Giamaica », quattro atti e sette quadri, ispirati al romanzo di Robert Gaillard, di Michel Dorafour. 23,53-0,15 Musica melodica e canzoni d'amore.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. 20,05 Varietà musicale. 21,45 Notizie da Bonn. 22,10 Considerazioni di Ernst Friedländer. 22,15 Notiziario e Commenti. 22,30 « Il silenzio », pensieri di Max Picard. 22,35 Jazz-Jamboree. 23 Vasco d'Oria e il suo complesso. 23,20 Varietà musicale. 24 Notiziario. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Otto Fröhlich e i suoi solisti.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20,05 Serata d'opera: I. La serva padrona, opera in due atti di G. B. Pergolesi, diretta da Winfried Zillig; II. La vedova Grapin, opera in un atto di Fr. v. Flotow, diretta da Carl Alexander Häfner. 21,45 « Il bambino prodigioso », racconto di Thomas Mann, lettura. 22 Specchio teatrale dell'Assia. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 « Anni perduti », radiodramma tratto dai documenti del caso Scaner di Robert A. Stemmle con musica di Horst Platen, regia di Heinz Günter Blum. 21,35 Melodie e canzoni. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica riprodotta. 23,40 L'antroposofia - scienza o filosofia?, conversazione. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie varie. 21,30 La voce delle società operaie. 21,40 Canzoni popolari. 22 Notiziario, Sport. 22,30 Musica per pianoforte di Gabriel Fauré. 22,40 Studio notturno. 23,10-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi preferiti. 19 Stelle della ribalta. 19,50 Concerto diretto da Georges Enesco (Solisti: soprano Suzanne Danco; contralto Kathleen Ferrier; tenore Peter Pears; baritono Bruce Boyce; basso Norman Walker) - Bach: Messa in si minore. 22 « Rivoluzione silenziosa nella navigazione a vela », conversazione di Leonard Wayman. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Scambio di musiche preferite da Londra e Nuova York. 20 « The Hasty Heart », di John Patrick. Adattamento radiofonico di Duncan McIntyre. 21,30 Programma di box. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 « Kipps », di H. G. Wells (tredicesima puntata). 23,15 Eric Whitley e l'orchestra Eugène Pini. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Sidney Torch. 6,45 Musica di Haydn. 8,45 Quartetto Ken Redwood. 11,30 Dischi preferiti. 12,45 Concerto diretto da Ian Whyte - Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Purcell-Whittaker: Ciaccona in sol minore per archi; Elgar: The Wand of Youth, suite n. 2. 13,30 Canti sacri. 15,45 Musica da jazz. 16,25 Musica leggera. 17,25 Musica da concerto. 18,30 Musica per fagotto interpretata da Gwydion Brooke. 19,30 Suite all del canto. 20 Concerto diretto da Josef Krips - Mozart: Sinfonia n. 41 in do, K. 551 (Jupiter); Elgar: Variazioni su un tema originale (Enigma). 21,15 Canta Gracie Field. 21,30 Musica da ballo. 22 Musica di Haydn. 22,15 Musiche per film. 23 Pianista Charlie Kunz.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19. Canzoni di successo internazionali. 19,30 Notiziario ed Eco del tempo. 20. Varietà musicale. 21. « Il globo variopinto ». 22. Notiziario. 22,05 Beethoven: Alcune sonate per violino. 22,25-23 Musiche di Smetana.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,30 Giro ciclistico di Francia. 18,45 Educazione e lavoro. 19,15 Notiziario. 19,40 Arie da opere popolari. 20 « Rabat, la città dei sultani », impressioni di Giancarlo Ottani. 20,30 Parata della canzone. 21,10 Fil rivista. 21,40 Radioteatro svizzero. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Ravel: Tzigane.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Gisèle Robert e Jean Nello. 20 « Ménage d'automne », di Charlie Gerval e Alfred Penay. II. Ritorno al nido - Ancora una lettera - Ottobre. 20,25 Canzoni vallesi. 20,45 Concerto diretto da Ernest Ansermet. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30)
Rassegna stampa italiana
con l'agenzia A.N.S.A.
7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Musica leggera

8,30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmiss. per l'emigrazione

10,30
Musiche richieste
Vivaldi: *Primavera*, da « Le quattro stagioni »; Chopin: *Mazurka in do diesis minore op. 50 n. 3*; Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore* (Incompiuta): a) Allegro moderato, b) Andante con moto; Cilea: *Adriana Lecouvreur* « Poveri fiori »; Mascagni: a) *Cavalleria rusticana* « Tu qui, Santuzza », b) *Guglielmo Ratcliff*, Il sogno

11,30
Orchestra di ritmi moderni
diretta da
Francesco Ferrari
Giacobelli-Beltrami: *Ho sbagliato*; Luttazzi: *Chiodo scaccia chiodo*; Pinchi - Favilla: *Chi ti baccerà?*; Rodgers: *Paperino recluta*; Ciocca-Vigevani: *Oh! Gelsomina*; Tettoni-Ferrari: *Sorge il sol*; Valtini: *T'aspetto a Porto Venere*; Del Pino: *Spanish time*

12 — Celebrazioni verdiane
La voce di Giuseppe Verdi ai lavoratori

12,20
« Ascoltate questa sera... »

12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco; Giorn. radio - Not. altoatesino

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,33-12,55 FIRENZE II: Sunna la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,31-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,30-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII
Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Luchon-Carcassonne

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Luchon-Carcassonne

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa a Carcassonne
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 — L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Giorgio Zampa: *« Rilke e la principessa Maria Thurn »*; *« Poesie di Pablo Neruda »*, a cura di F. Tentori. *Varietà letterarie*; *« L'Approdo dei bibliofili »*

18,30 **Orchestra melodica**
diretta da Francesco Donadio
Canta Fulvio Pazzaglia
De Santis-Del Pino: *Non ti devo amare*; Premuda-Herbin: *Lanterna blu*; Coppola: *Zapateiro*; Pilato-Chiocchio: *T'ho aspettata*; Da Vinci-Rorian-Burri: *Zena, me Zena*; Nisa-Barzizza: *Un amore per me*; Escobar: *Farandola*

19 — Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità

19,20 La scuola dell'ottimismo
di Toddi

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Donatella Bianconi
e Ugo Dini

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Qualche mazurka

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,55 **Impresa Italia**

21,20
A CASA PER LE SETTE
Tre atti di
ROBERT SHERIFF
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Con la partecipazione di
Lamberto Picasso

David Preston	*Lamberto Picasso*
Janet, sua moglie	*Maria Fabbri*
Il dottor Sparling	*Mario Colli*
Il maggiore Watson	*Tino Erler*
L'avvocato Peterbridge	*Gianni Pietrasanta*
Peggy Dobson	*Wanda Pasquini*
L'Ispettore Hemingway	*Ennio Balbo*

Regia di Umberto Benedetto

23,25 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio
Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Marchesi-Age-Barzizza: *Non aspettar domani*; Plante-Giraud: *Primo amore*; Cram-Savina: *Stella del Sud*; Miller: *Slip horn jive*; Cherubini-Trama: *Amare, baciare, sognare*; Ciocca-Pognini: *Ben tornato charleston*; Cherubini-Rusconi: *Non suonate questa musica*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Ferrero-Carosio: *Me ideal*; Anselmo: *Fandonie*; D'Anzi: *Tu non mi lascerai*; Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, valzer; Gheri: *Ritmo di primavera*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo
16,35-16,55 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - Acquarelli molisani
16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

17,30 **Ritmi d'America**

18 — La Radio per le Scuole
Trasmissione dalla Colonia estiva di Vezza d'Oglio
della Gioventù Italiana
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Milano

18,30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine di arrivo a Carcassonne
(Locatelli)

18,35
Musica da camera
Baritono Guido De Amicis Roca
con la collaborazione pianistica di
Renato Josi
Antonio Cifra: *Or che morir ti miro*; Raffaello Rontani: *Caldi sospiri*; Scarlatti: *Già il sole dal Gange*; Schubert: a) *Der Doppelgänger*, b) *Frühlingstraum*, c) *Nacht und Träume*, d) *Der Musensohn*; Debussy: a) *Le faune*, b) *Colloque sentimental*

19 — **Hot-jazz**
Braham-Furber: *Limehouse blues*; Ellington: *The blues with a feelin'*; Hill: *There's a cabin in the pines*; James: *Woo-woo*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19,05-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke: « Prinz Treuherz auf der Wanderschaft », radiofiaba di Erika Fuchs, a cura di Karl Margraf - « 30 Minuten Monika Köll » - Fantasia pianistica eseguita da Monika Köll - « Für die Frau » - Giornale radio - Notiziario altoatesino

19,20 Attualità sportive

19,25 **Canta Mario Balice**

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
40° ALL'OMBRA
Rivista di Puntoni e Verde
Compagnia
del Teatro comico-musicale della Radio Italiana
Orchestra diretta
da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Galbani)

21,45
Il Galateo della democrazia
di Giovanni Spadolini

21,55
HAENSEL E GRETEL
Fiaba musicale in due atti
di Adelaide Wette
Versione ritmica dal tedesco
di Gustavo Macchi
Musica di
ENGELBERT HUMPERDINCK
Atto secondo

Pietro	*Saturno Meletti*
Geltrude	*Gabriella Galli*
Haensel	*Fernanda Cadoni*
Gretel	*Liliana Rossi*
La strega Marzapane	*Jole Jacchia*
Il nano Rugiadoso	*Gilda Capozzi*

Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
(Franck)

22,40 SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dal *« Dancing Giardino d'Italia »*
di Genova
Armando Milanese
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — L'avvenimento della settimana

21,15 GLI ADDII

Un programma a cura di Giulio Confalonieri

Regia di Franco Rossi

Testi di:

Bernart de Ventadorn, Folquet de Marseille, Shakespeare, Racine, Metastasio, Schiller, Goethe, Napoleone I

Recitano: Salvo Randone, Lia Curci, Renato Cominetti, Giovanni Cimara Dario Dolci, Adriana Parrella, Enrico Maria Salerno e Roberto Villa

Musiche di:

Bach, Haydn, Pergolesi, Beethoven, Verdi, Wagner

eseguite da: Lidia Borri, *soprano;* Giacomo Lauri Volpi, *tenore;* Luciano Neroni, *basso;* Claudio Arrau e Roberto Lupi, *pianisti;* Ruggero Gerlin, *clavicembalista*

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

diretta da Gino Marinuzzi

Orchestre sinfoniche della Radio Italiana

dirette da Mario Rossi e da Armando La Rosa Parodi

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 Rubrica della donna. 12,20 Preludi e intermezzi da opere. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,25 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 14 Terza pagina. 14,10 Giro ciclistico di Francia: Notizie sulla tappa Luchon-Carcassonne. 14,15 Ritmi dell'America Latina. 14,30 Orchestra Savina. 14,50 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani. 14,58 Listino borsa, indi rassegna della stampa britannica.

16,45 Programma della BBC. 17 Giro ciclistico di Francia: Cronaca dell'arrivo di tappa a Carcassonne, indi musica leggera e canzoni. 18 Un'ora di musica: Boccherini, Haydn e Schumann. 19 La Voce dell'America. 19,15 Canzoni di Alstone. 19,35 Il medico ai suoi amici. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,33 Qualche mazurka. 20,40 Giro ciclistico di Francia: Commenti e interviste. 20,58 «40° all'ombra». 21,45 Conversazione. 21,50 Atto secondo di «Hänsel e Gretel», fiaba musicale, musica di E. Humperdinck, orchestra e coro di Milano della Radio Italiana (Rete Rossa). 22,40 Si alza il sipario: Echi di Broadway e di Hollywood. 23,10 Segnale orario e Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal «Giardino d'Italia» di Genova.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Musica leggera. 8,30-9 «Fede e avvenire». 10,30 Musiche richieste. 11,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 La voce di Giuseppe Verdi ai lavoratori. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. 14,10 Romanze da opere liriche. 14,30 Orchestra Savina. 14,50 «Psicoanalisi dei digiunatori», del prof. E. Servadio. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Giro ciclistico di Francia: Ordine d'arrivo della tappa Luchon-Carcassonne. 18,40 Musica per banda. 19 Per i ragazzi: «Sotanello», di G. Lipparini (sesto e ultimo episodio). 19,30 Attualità sportive. 19,35 Gruppo strumentale da camera di Torino della Radio Italiana - Mendelssohn: «Quintetto in la maggiore op. 18» per due violini, due viole e violoncello. 20,05 Quartetto a plettro «Kalis». 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. Notiziario regionale. 21 Musica leggera e canzoni. 21,30 «Inchiesta in Occidente», diretta da Giovan Battista Angioletti: «L'Inghilterra», redattore per la parte economica Gerolamo Pedoja, radiocronista Sergio Zavoli. 22 Orchestra diretta da F. Ferrari. 22,30 Pianista Gherardo Macarini Carmignani - Busoni: «Sonatina brevis»; Prokofieff: «Sonatina in sol maggiore op. 54 n. 2» (1932); Casella: «Sonatina». 23 Fred Waring e la sua orchestra. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica sinfonica - Zandonai: Trescone; danza popolare; Pinelli: Sinfonia breve: a) Allegro moderato molto energico, b) Vivace, c) Lento e sognante, d) Allegro; Masetti: Il gioco dei cucù; Liszt: Tarantella Venezia-Napoli. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 20,15 «Tre ritratti di donna». Testi da T. Fosli. 20,30 Dischi. 20,45 Entrate senza bussare. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,50 Concerto diretto da Victor Clowez (Solista: arpista Suzanne De Lagarde Simonet) - Mendelssohn: Sinfonia scozzese; Pierné: Concertstück, per arpa e orchestra; Borodin: Il Principe Igor, danze. 22,50 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 La Chiesa entra nel mondo. 19,15 Attualità. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Conversazione intorno a «Radio Vienna». 20 Notiziario. 20,15 Ora russa. 21,25 Cabaret di dischi. 22,10 Variazioni su temi della vita quotidiana. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Un'altra bella giornata sta per finire. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Felix Mendelssohn: Sinfonia scozzese.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera e Giro di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Concerto diretto da Georges Bethune. 22,15 Notiziario. 20,25 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Roussel: Suite in fa, op. 33; Risposta d'una moglie saggia, op. 35, n. 2; per canto e pianoforte; Ronde, dalla Suite per pianoforte, op. 14; Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 53. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica leggera diretta da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugène Bigot. 21,40 Canta Eileen Joyce. 22 La poesia in Francia nel medioevo: «François Villon». 22,30 Rabe: Concerto promenade per flauto, clarinetto, fagotto e archi. 22,50 Rivista artistica di Jean Dalevèze e Georges Charensol. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,35 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20,35 «Cartelle storiche», tre atti di Alexandre Bisson e Berr de Turique. 22,15 Cronache. 22,45 Canta Lucienne Delyle. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIS-INTER

19 Musica tzigana. 19,30 Concerto diretto da Marcel Mirouze - Poulenc: Sinfonietta. 20 Negro spirituals. 20,15 Orchestra Henri Leca. 20,30 Concerto dell'Auditorio di Londra. 21 Cymbeline, di Shakespeare. Musica di Claude Arrieu. 23,18 Musica jazz. 24-0,15 Fantasia americana.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che ti parla. 19,45 Notiziario e Commenti. 20,05 Musica leggera. 21 «Commedia eroica» di Ferdinand Bruckner, adattamento di Curt Goetz-Pflug. 22,15 Notiziario e Commenti. 22,30 Il canto dei Greci, versi antichi. 22,35 Music-Box. 23,15 Musica dodecafonica di Hauer e Heiss - Hermann Heiss: L'ordine delle dodici note; Josef Matthias Hauer: Due Lieder di Hölderlin, op. 21: Primavera, La speranza; Hermann Heiss: Sonata per violino e pianoforte. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia. Notiziario e Commenti. 20,05 Musiche da films di successo di ieri e di oggi. 21 «Nofertite ascolta la Radio», una giornata dell'anno 3000 a. C., trasmissione seria-allegra. 22 Notiziario e Attualità. 22,20 Musica per pianoforte di Busoni e Prokofieff, eseguita da Franzpeter Goebels e Hermann Godes. 22,50 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19. Ricordi di films. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20. Danze del passato. 21. Cronaca. 21,30 Artisti simpatici e belle melodie. 22,15 Notiziario. 22,30 Joseph Haydn: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte, eseguita da Rudolf Köckert e Magda Rusy. 22,45 Studio notturno «Nella venticinquesima ora», dal romanzo di Virgil Gheorghiu, adattato da Oswalt von Nostitz. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Tre quarti d'ora a tempo di tre quarti.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche d'operette. 20,30 Compositori di musica leggera di oggi: Werner Bochmann. 21 «Noi tutti non apparteniamo a noi stessi», trasmissione dedicata al fisico Ernst Abbe a cura di Lutz Reerb. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 23,30 Sport. 22,40 Concerto variato. 23,30 Chansons. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Marce e valzer. 19 Novelle sceneggiate. 19,30 Ravel: Quartetto per archi; Ferguson: Ottetto per fiati e archi. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 «La futura evoluzione dell'uomo», dibattito. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche preferite. 20 «Meet Christopher Blaze», giallo radiofonico di Edward J. Mason. 20,30 Musica in miniatura. 21 Varietà musicale gallese. 22 Notiziario. 22,30 Orchestra da ballo Sydney Thompson. 23 «Kipps», di H. G. Wells (quattordicesima puntata). 23,15 Organista Thomas Pandu. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Notiziario musicale. 5,45 Agenda del 1907. 6,45 Musica di Haydn. 7,30 Ballata e risposta. 8,45 Musica per fagotto interpretata da Gaydon Brooke. 11 Trio Tom Jones. 13,15 Musica leggera. 13,30 Soprano Amuri Salduña. 14,15 Orchestra leggera della BBC. 15,15 Music-Hall. 16,25 Musica leggera. 18,30 Orchestra Jack Salisbury. 19,30 Musica jazz. 20 Concerto diretto da Stanford Robinson. 21,15 Orchestra Sidney Torch. 22 Musiche di Haydn. 23 Banda militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19. Concerto di violoncello. 19,15 Lettere della sera. 19,30 Notiziario e Cronaca. 19,55 Radiorchestra diretta da Paul Burkhard. 20,40 «Ma, Papà...», radiocommedia. 21,50 Alcuni dischi. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica da ballo moderna.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Sylvia Rubin, Harry Dawson e l'orchestra Melachrino. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,30 Giro ciclistico di Francia. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni del sud-America. 20,10 «Signorina Elvezia», radiorivista in tre canzoni e un salvataggio in angolo, di A. M. Zurcari. 20,50 Concerto diretto da Otmar Nussio - Schubert: Settima sinfonia in do maggiore; Haendel: Suite dall'opera «Il pastor fido» per orchestra e clavicembalo. 22 Melodie e ritmi. 22,35 Notiziario. 22,20-22,30 Berlioz: Carnevale romano, ouverture.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Momento musicale. 20 «Un capriccio», di Alfred de Musset. 21,30 Musica da camera. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

4

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni

8,30
Lezione di lingua spagnola
a cura di Leonida Biancolini

8,45-9 Lezione
di lingua portoghese
a cura di Luigi Santamaria

10,30 « **Casa serena** »
giornale di vita femminile

11,30 Orchestra melodica
diretta da
Francesco Donadio
Bonfanti-Olivares: *Notturno d'argento;* Meneghini - Donadio: *Chiaro di luna;* Berlin: *Fantasia su valzer;* Taronna: *Maria Rosa;* Biri-Magnoni: *Serenata d'ogni sera;* Adieli: *Moto perpetuo;* Maccari: *Sevillanita;* Roig: *Yours*

12 —
Valzer, polke e mazurke

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario altoatesino

12,25 Ritmi e canzoni
12,35-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,35-12,55 FIRENZE II: Sosta la marti-pella; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,46-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII
Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Carcassonne-Montpellier

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Carcassonne-Montpellier

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa a Montpellier
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 — **Gruppo strumentale da camera di Roma della Radio Italiana**
Louis Spohr: *Gran Nonetto op. 31,* per violino, viola, violoncello, flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto, contrabbasso: *a)* Allegro, *b)* Scherzo, *c)* Adagio, *d)* Finale
Esecutori: Vittorio Emanuele, *violino;* Lodovico Coccon, *viola;* Bruno Morselli, *violoncello;* Severino Gazzelloni, *flauto;* Pietro Accorroni, *oboe;* Giacomo Gandini, *clarinetto;* Domenico Ceccarossi, *corno;* Carlo Tentoni, *fagotto;* Guido Battistelli, *contrabbasso*

18,30 **Rassegna del jazz**
a cura di L. Piccioni e P. Morgan

19 — La voce dei lavoratori

19,20 La strada del successo
di Antonio Miotto

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Gai campagnoli

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,55
PARATA D'ESTATE
Varietà musicale
Presentazione di Mario Riva
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

21,45
CONCERTO SINFONICO
diretto da
MARIO FIGHERA
con la partecipazione
della pianista
Zita Lana Cucchelli
G. F. Ghedini: *Ouverture drammatica;* R. Strauss: *Burlesca per pianoforte e orchestra;* Schubert: *Sinfonia n. 6 in do maggiore: a)* Adagio, allegro, *b)* Andante, *c)* Scherzo (presto), *d)* Allegro moderato
Orchestra stabile
del Maggio Musicale Fiorentino
Nell'intervallo: *Melafumo,* variazioni di Antonio Baldini.

22,55
Serenate al chiar di luna

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30 Da « *La Fontanina* »
di Bologna
Henghel Gualdi
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25
Danze e folclore nell'arte
Pianista Lidia Proietti
Poulenc: *Valse;* Milhaud: *Polka;* Ravel: *Menuet;* Debussy: a) *Danse bohemienne,* b) *La plus que lente,* c) *Sarabande,* d) *Danse*

13,50 Canta Charles Trenet

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
Tenore Salvatore De Tommaso
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo
16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Programma per i ragazzi
TARTARINO SULLE ALPI
Romanzo di
Alphonse Daudet
Adattamento e regia di
Alberto Casella
Quarto episodio

17,30 Radiocentro di Mosca

17,50 Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Fernando di Fenizio

18 — **Canzoni da film**

18,30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine di arrivo a Montpellier
(Locatelli)

18,35 Liliana Scalero:
Primo Festival Nazionale dei ragazzi

18,45 **Romanzo sceneggiato**
SCHIAVO D'AMORE
di
William Somerset Maugham
Adattamento di Paolo Levi
Sesta puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Silvia Durati: « La valle e il lago di Tovel » - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Beliebte Tanze - Emilio Berlanda: « Ritratti di compositori » - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Reinaldi - Giornale radio - Notiziario altoatesino

19,25 **Eco di Napoli**
Canta Ebe De Paulis

19,40 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Harry Shapiro:
Psicologia della maschera

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
Mosaico musicale
Orchestra diretta da
Cesare Gallino
Dvorak: *Danza slava n. 8;* Bo: *Sognando;* Pagnini: *Notturno orientale;* Alter: *Serenata a Manhattan;* Lehar: *Valzer, dall'operetta « Dove canta l'allodola »;* G. Strauss: *Lo zingaro barone,* ouverture

21,30 *Lettere da casa*
corrispondenze da paesi e città d'Italia

21,40
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

22,10
IL GATTO PARLANTE CHE INCONTRO' UN VERO UOMO
Radiocommedia di
ARTHUR MILLER
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana

Tom	*Corrado De Cristofaro*
George	*Fernando Farese*
Adele	*Wanda Pasquini*
Johnson	*Italo Paradi*
John	*Gianni Pietrasanta*
L'uomo della benzina	*G. Giunti*
Un automobilista	*R. Giangrande*
Sally	*Jolanda Verdirosi*
Una cliente	*Dora Calindri*
Joe	*Guido Gatti*
Un elegante giovanotto	*Sergio Gazzarrini*
Billings	*Tino Erler*
Fairchild	*Franco Luzzi*
Peters	*Remo Lotti*
Sam	*Ennio Balbo*
Joe	*Giorgio Ciarpaglini*

Alcuni elettori: *Alberto Archetti, Luciano Alberti, Rino Benini, Alfredo Bianchini, Gianni Bricros, Renzo Scali*
Regia di Umberto Benedetto

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Righi: *Notte a Casablanca;* Cambi-Sarra: *Mormora il vento;* Nisa-Calzia: *Tu credi ancor;* Pozo-Rodriguez: *Rumba be bop;* Barbarisi-Ruggeri: *Girotondo nel nuovo mondo;* Giacobetti-Redi: *L'uomo e la scimmia;* Tettoni-Giuliani: *Cuore in grigio;* Manone: *The tailgate ramble*

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **SCONTRO NELLA NOTTE**
Tre atti di **Clifford Odets**
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Roma

Jerry Wilensky	*Tino Buazzelli*	Joe Doyle	*Renato De Carmine*
Meg	*Anna Proclemer*	Il signor Potter	*Pietro Tordi*
Bill Pfeiffer	*Nino Manfredi*	Tom	*Renato Lupi*
Il padre di Jerry	*Paolo Panelli*	Un cameriere	*Claudio Roberti*
Vincent Kress	*Manlio Busoni*	L'esattore	*Elio Bertolotti*
Peggy Koffey	*Marina Bonfigli*	Abe Horowitz	*Roberto Paoletti*
		Una mascherina	*Rossana Montesi*

Regia di Mario Ferrero

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 12 Valzer, polke e mazurke. 12,20 Musica brillante. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,25 Qua e là per il mondo. 14 Terza pagina. 14,10 Giro ciclistico di Francia: Notizie sulla tappa Carcassonne-Montpellier. 14,15 Gavotte e minuetti. 14,30 Un po' di musica per cantare. 14,50 Novità di teatro di Enzo Ferrieri. 15 Rassegna stampa britannica.

16,45 Programma dalla BBC. 17 Giro ciclistico di Francia: Cronaca dell'arrivo di tappa a Montpellier, indi musica leggera e canzoni. 18 Concerto del soprano Aurora Guglia, al pianoforte Livia d'Andrea Romanelli. 18,25 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Impresa Italia. 19,40 Ritmi allegri. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Gai campagnoli. 20,40 Giro ciclistico di Francia: Commenti e interviste. 20,55 Romanzo sceneggiato: «L'isola del tesoro» di R. L. Stevenson, adattamento radiofonico di Tullio Kezich (ottava puntata). 21,25 Dalle operette celebri. 21,45 Concerto sinfonico diretto da M. Fighera (Rete Azzurra); nell'intervallo: Melafumo. 22,55 Serenate al chiaro di luna. 23,10 Segnale orario e Giornale radio. 23,30 24 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 «Casa serena». 11,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 12. Valzer, polke e mazurke. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico di Francia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Danze e folclore nell'arte. 13,50 Canta Bing Crosby. 14 Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. 14,10 Motivi e ritmi sud americani. 14,30 Un po' di musica per cantare. 14,50 «Attualità sportive isolane», a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Giro ciclistico di Francia: Ordine d'arrivo della tappa Carcassonne-Montpellier. 18,40 Musica leggera e canzoni. 19,10 Fantasia musicale. Orchestra del C.B.S. diretta da B. Herrmann - Herbert: «Natoma»: a) Preludio atto terzo, b) Danza del pugnale; Walton: «Suite Façade»: a) Polka, b) Canto alpino svizzero, c) Canti popolari, d Tango, e) Tarantella; Herrmann: «Quarto potere», commento musicale dal film omonimo. 19,45 I gai campagnoli. 19,55 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. Notiziario regionale. 21 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 21,30 «Marionette che passione!», commedia in tre atti di Rosso di San Secondo. 22,40 Fantasia di canzoni e ritmi di successo. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 **Figure femminili pucciniane** - «In quelle trine morbide», Romanza di Manon; «Vissi d'arte», Romanza di Tosca; «Signore ascolta», Romanza di Liù; «Sì, mi chiamano Mimì», Romanza di Mimì; «Quando men vò», Valzer di Musetta. 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Albo d'oro.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Dischi. 20,45 Musica brillante. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 22,30 Programma lirico. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Passatempo. 20 Notiziario. 20,15 «L'organo di Pentecoste», radiocommedia. 22 Rassegna di musiche da film. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica in sordina. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Specialità viennesi.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera e Giro ciclistico di Francia. 19,30 Delibes: Sylvia, balletto. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 21 Valzer e musica tzigana. 21,30 Canzonettisti celebri. 22 Notiziario. 22,10 Mozart: Quartetto in re maggiore, K. V. 155; Legley: Secondo quartetto. 22,45 Sibelius: Notturno e danza di Kadra, frammento dal «Festino di Baldassarre», op. 51. 22,55 Notiziario. 23 Complessi e orchestre. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,06 Melodie americane contemporanee. 19,30 Notiziario. 20 Festival d'Aix-en-Provence. Concerto diretto da Renato Fasano. Musiche della Scuola veneziana del XVIII secolo. 22 «L'arte dell'attore», a cura di M.me Simone. 22,30 Bliss: Gli Olimpici, opera. 23,25 Mozart: Quintetto. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,35 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20,35 Georges Ulmer presenta: «Lontano da Parigi». 21,15 La nostalgia dell'Alsazia e Lorena. 21,45 Il romanzo della scienza: «Les enfants de Bélial». 22,25 «E' di rigore l'abito da sera», cabaret immaginato per una sera da André Laharthe. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIS-INTER

18,30 Musica da camera di Gabriel Pierné. 20 In collegamento con Vienna: Specialità viennesi. 20,30 Pranzo in musica. 21 Festival d'Aix-en-Provence. Concerto con la partecipazione della pianista Marguerite Long e del violinista Ysaye. 23 Un anno di canzoni. 23,30 Musica da ballo. 24-0,15 Musica melodica e canzoni d'amore.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e Commenti. 20,05 Varietà musicale. 20,45 Al confine di due mondi, cronaca. 21,15 Selezione dal Faust di Gounod, diretta da Wilhelm Schüchter. 22,15 Notiziario e Commenti. 22,30 «Giardini lontani», versi antichi. 22,35 Concerto variato. 23,20 «E che cosa volevo ancora dire...», scene allegre di Paul Schaaf. 23,50 Musica di sogni. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia, Notiziario e Commenti. 20,05 Musica orchestrale francese diretta da Kurt Schröder e Winfried Zillig - Massenet: Musica di balletto dal «Cid»; Saint-Saëns: a) Le Rouet d'Omphale, b) Danza macabra; Bizet: Allegro vivacissimo dalla suite «Roma». 20,50 Dolf Sternberger al microfono. 21,05 Musiche richieste. 22 Notiziario e Attualità. 22,20 Concerto di Lieder di Schubert e di K. H. Schmidt, e di pezzi per pianoforte di Poulenc e di Schostakovic. 22,50 «Buona notte agli amici della strada di campagna», di Axel Eggebrecht. 23,10 Chansons e parodie. 23,30 Il club del jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera. 19,30 Servizio religioso della Comunità Israelita. 19,45 Notiziario. 20 Musica folcloristica. 20,35 Musiche da films. 21,05 Concerto sinfonico; Schostakovic: Sinfonia n. 9 diretta da Robert Heger; Strawinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra diretto da Hans Rosbaud, solista Monique Haas; R. Strauss: Don Giovanni, diretto da Clemens Krauss. 22,05 Dieci minuti di tecnica. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica varia moderna. 23,30 «L'inversione matrimoniale» di Tyrone Guthrie, regia di Heinz Günter Stamm. 24. Ultime notizie. 0,05-1 Orchestra d'archi di Franz Deuber.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 Concerto corale. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da films. 20,45 Preoccupazioni dei genitori: Uno sguardo retrospettivo su tutta la serie delle trasmissioni. 21 Musica da camera e per coro di Giuseppe Verdi con una conversazione di Willi Reich sulla saggezza acquisita da Verdi nella senilità. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica leggera. 23 «In memoria dell'opposizione nel terzo Regno», conversazione di Hans Rothfels. 23,15 Studio notturno: Musica per concertisti ed amatori - Gemmer: Capriccio per pianoforte; Jarnach: Cinque canzoni; Hessenberg: Trio d'archi (prima esecuzione). 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Kathleen Joyce e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 19 «Le avventure di Shorty, autista londinese», di Cyril Campion. 19,20 Orchestra da ballo Stanley Black e cantanti. 20 Programma Ivor Novello. 21 Notiziario. 21,30 Orchestra Nat Temple e cantanti. 22 Concerto del violinista Frederick Grinke e del pianista Kendall Taylor - Beethoven: Sonata in la, op. 12, n. 2; Prokofieff: Sonata n. 2, op. 94. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica varia. 20,15 Problemi del momento. 21 Rivista. 21,30 Musica richiesta. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 «Kipps», di H. C. Wells (quindicesima puntata). 23,15 Concerto diretto da Rae Jenkins (solista organista Anthony Lewis). 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 6,45 Musica di Haydn. 7,30 Musica in miniatura. 8,45 Canti sacri. 11 Pifferi e tamburi. 11,30 Varietà. 14,15 Rivista. 14,45 Peggy Cochrane al pianoforte. 15,15 Concerto diretto da Roland Leduc - Lalande-Désormière: Sinfonies pour le souper du Roi, suite; Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle, K. 543; Debussy: Nuages et Fêtes. 16,25 Musica leggera. 18,30 Varietà. 20 Concerto corale diretto da Leslie Woodgate - Bach: «Come, Jesu, come», mottetto; Parry: Sei mottetti da «Songs of Farewell». 22 Musica di Haydn. 22,20 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19, Svendsen: Romanza per violino e orchestra. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario ed Eco del tempo. 20 Orchestra d'archi di Appenzell. 20,15 Banda municipale e coro maschile. 21 Programma d'attualità. 21,20 Canti. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica da camera.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 «Croce del Sud», fantasia musicale sudamericana. 13,15-13,45 Nicolai: Le allegre comari di Windsor, ouverture; Stanford: Rapsodia irlandese. 17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - Rossini: Cenerentola, ouverture; Nussio: Le Cenerentole, suite orchestrale; Massenet: Cenerentola. 18 Musica richiesta. 18,30 Giro ciclistico di Francia. 18,45 Mazzo di carte. 19,15 Notiziario. 19,40 Carnet di motivi. 20 «La leggenda del fiume», di Guglielmo Bozzano. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Gluck: Suite n. 1: «Danza degli atleti da Elena e Paride e da Ifigenia in Aulide»; «Minuetto da Ifigenia in Aulide»; Passacaglia da Elena e Paride e da Ifigenia in Aulide»; Suite n. 2: «Aria da Ifigenia in Aulide»; «Danza degli schiavi»; «Tamburino»; «Gavotta da Armida»; «Grande ciaccona da Ifigenia in Aulide e da Orfeo». 21,30 Cori d'opera - Wagner: I maestri cantori di Norimberga, apoteosi di Hans Sachs; Verdi: La forza del destino, «Il santo nome di Dio Signore»; Donizetti: La figlia del reggimento, «Rataplan»; Bellini: Norma, coro e sortita d'Oroveso; Borodin: Il principe Igor, danze di Polowsky. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Spegnendo il lume.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Orchestra Adalbert Lutter. 19,40 Seguitect. 20 «Ménage d'automne», di Charlie Gerval e Alfred Penay. 21 Alti e bassi. 20,20 Gruppo vocale di Nyon «Les Arlettes», diretto da Violette Henry. 20,30 «La morte è un sogno», di Frédéric de Hemeren. 21,40 Musica da camera - Templeton Strong: of an American soldier. 22 Schubert: Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 125, n. 1. 22,20 Cronaca degli scrittori svizzeri. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio

Ieri al Parlamento

Bollettino meteorologico

Previsioni del tempo

8,24 Musica leggera

8,30-9

FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 « **Casa serena** »
giornale di vita femminile

11,30
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

12 — Canti di montagna

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario altoatesino

12,25 Canzoni e ritmi
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,35 FIRENZE II: Sonata, a mattinella, mescolta di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - 12,30-12,35 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano; BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche

12,55
Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Borsa cotoni di New York

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 **Angelo Brigada**
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi, Alma Rella
e Alberto Redi
Visconti-Massucci: *Ti porterò una rosa*; Poletto-Perez-Prado: *Mambo Yambo*; Meneghini: *Amor amor!*; Pinchi-Favilla: *Te lo canto in musica*; Perotti-Durand: *Di tanto in tanto*; Colombi-Redi: *Nel silenzio di un bacio*; Giacobetti-Kramer: *Mi piaccio*
14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania

15,10-15,35
Musica leggera
per orchestra d'archi
Loeb: *Mascherata*; Herbert: *Estate indiana*; Raskin-Mercer: *Laura*; Schlessinger: *Fini le joli rêve*; Melachrino: *Vision d'amour*; Kern: *Nuvole passeggere*; Youmans: *Fiore selvaggio*; Porter-Melachrino: *Begin the beguine*

■ **15,35** Pagine pianistiche

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30
Canzoni napoletane vecchie e nuove
Bonagura-Benedetto: *Acquarello napoletano*; D'Esposito-Manlio: *Anema e core*; Nardella-Della Gatta: *Che t'aggia di*; Galdieri-Fusco: *Canta, ride, chiagne*; Gigliati-Barile: *Busciarda e bella*; Cannio-Trusiano: *Rusella 'e maggio*; Capillo-Lama: *Scrive 'a stu core*; Rendine: *Quante granelle*; Russo-Di Capua: *Torna a maggio*
(Cirio)

17 — **The danzante**

17,50 **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da
Francesco Donadio
Cantano Narciso Parigi
e Claudio Villa
Tristani-Puntoni-Benedetto: *Signorina per bene*; Nisa-Calzia: *La strada più bella*; Bonagura: *Tutto a dondolo*; Pinchi-Rossi: *Castelli sulla sabbia*; Testoni-Panzeri-Falcocchio: *Il sole a Napoli*

18,10
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARTURO BASILE
Pergolesi: *Concertino n. 5 per archi*; Ravasenga: *Suite mattutina in forma arcaica*: a) Preludio, b) Sarabanda, c) Minuetto, d) Filastrocca, e) Finale; Berlioz: *Carnevale romano*
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

18,55 Estrazioni del Lotto

19 — Economia italiana d'oggi

19,20
La scuola dell'ottimismo
di Toddi

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Qualche samba

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,55
Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
La Svezia
Prima trasmissione
Redattore per la parte economica:
Gerolamo Pedoja
Radiocronista Luca di Schiena

Per questa trasmissione sono stati intervistati: il Primo Ministro; il Ministro degli Esteri per il settore economico; il Ministro della Giustizia; il Capo del Partito Liberale, Bertil Ohlin; il direttore del quotidiano « Dagens Nyheter », Herbert Tingsten. Sono state effettuate registrazioni in una fabbrica di cuscinetti a sfere a Göteborg; in una fabbrica di carta a Gruvön; in Dalecarlia, durante la festa di S. Giovanni

21,25
HAENSEL E GRETEL
Fiaba musicale in due atti
di Adelaide Wette
Versione ritmica dal tedesco
di Gustavo Macchi
Musica di
ENGELBERT HUMPERDINCK
Atto secondo

Pietro	*Saturno Meletti*
Geltrude	*Gabriella Galli*
Haensel	*Fernanda Cadoni*
La strega Marzapane	*Jole Jacchia*
Il Nano Rugiadoso	*Gilda Capozzi*

Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Franck)

22,10
PROCESSO ALL'AUTORE
Fantasia radiofonica di
Beppe Costa
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25
Dalla *« Terrazza del Bernini Bristol »* di Roma
Complesso diretto da Rudi Selmer

24-1 Vedi Stazioni prime Rete Rossa

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
La Rocca: *Fidgety feet*; Romero-Alvaro: *Mi vuoi?*; Sopranzi-Marletta: *La rumba del bersagliere*; Sopranzi-Conti: *Serenata divina*; Barzizza: *Il gran campione*; Meneghini: *Pregando in blues*; Bracchi-D'Anzi: *L'imbianchino*; Cavaliere-Ferrari: *Dolci parole*; Testoni-Puncha: *Carnaval do Brazil*; Cuppini: *Vento in bob*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Dolci armonie
Complesso diretto da
Carlo Innocenzi
Dumond: *Valzer delle candele*; Rivi-Pomeranz: *Patria mia*; Innocenti: *Dormi mamma*; Bertini-Donadio: *Ultimo giorno*
14,40-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

■ **15,35** Pagine pianistiche
CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30 **Teatro popolare**
LA VOCE
NELLA TEMPESTA
Tre atti e cinque quadri
dal romanzo
« Cime tempestose »
di **Emily Brontë**
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Tino Carraro

Caterina Earneshaw	*Enrica Corti*
Isabella Linton	*Paola Gandolfi*
Elena Dean	*Renata Salvagno*
Heathcliff	*Tino Carraro*
Martin Earneshaw, fratello di Caterina	*Nando Gazzolo*
Edgardo Lindon, fratello di Isabella	*Elio Jotta*
Giuseppe	*Giuseppe Ciabattini*

Regia di Enzo Ferrieri

18,15 Assoli di novachord

18,30 *La Sfinge*
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,40 Estrazioni del Lotto

18,45 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Garinei - Giovannini - Barberis: *L'amour, l'amour*; Callegari-Rava: *Non è più giorno*; Leone-Vallini: *Vecchie pietre*; Da Rovere-Minelli: *Nella penombra*; De Benedetti: *Occhi belli*; De Santis-Ripman: *Si dice...*; Vaccari: *Bambola*; Bertini-D'Arena: *Ho una canzone da vendere*; Manlio-Oliviero: *Amar per non morir*; Morbelli-Mariotti: *Acqua chiara*; Eddie South: *Black gipsy*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 18,45 Canzoni; 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Lieder « Heiteres Wochenende » - Hartung fun Hartungen: « Dank der Technik » - Giornale radio - Notiziario altoatesino

19,20 **I grandi oratori**
Rattazzi

19,45 Qualche valzer

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
Arcobaleno sul pentagramma
Orchestra diretta da
Tito Petralia
Auber: *La muta di Portici*, ouverture; Bullerian: *L'aurora*, dalla « Suite romantica »; Waldteufel: *Dolores*, valzer; Sibelius: *Finlandia*; Bizet: *L'Arlesiana*, minuetto; R. Strauss: *Marcia militare*

21,40
I misteri della vita umana
Giuseppe Tallarico: *Le stagioni più propizie per le nascite umane*

21,50
I dilettanti di musica nell'800
Variazioni giocose
su un tema piacevole
in dodici puntate
di Gian Luca Tocchi
Terza puntata
Vita di perdizione

22,25 **La bottega di Spadaro**

22,50 **Cabaret internazionale**
Confrey: *Vita vertiginosa*; Rozsa: *Spellbound concert*; Mc Diarmid: *Il mio giardino tropicale*; Kern: *Allah's holiday*; Arlen: *La rivista che piace a me*

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25 Dalla *« Terrazza dei Bernini Bristol »* di Roma
Complesso diretto da Rudi Selmer

24 Segnale orario
Ultime notizie

0,05
Dalla *« Pagoda Danze »* al
Valentino di Torino
Orchestra diretta da Andreghetti

0,30
Dal *« Giardino degli Aranci »*
di Napoli
Sestetto Antonio Mazzoli

0,55-1 Buonanotte

■ **Dalle ore 15,35 alle ore 16,30 e dopo le ore 24 i programmi vengono trasmessi delle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Gaetano Casati**
esploratore ed amico di negri
a cura di Riccardo Bacchelli

21.30 **Concerto sinfonico**
diretto da Fernando Previtali
F. Mendelssohn Bartholdy
Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 (Scozzese)
Andante con moto, allegro un poco agitato - Vivace **non troppo (Scherzo)** Adagio - Allegro vivacissimo
F. Busoni
Berceuse elegiaca - Rondò arlecchinesco
C. Franck
Redenzione
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22.40 **Le opere di Herman Melville**
a cura di Emilio Cecchi
«Billy Budd»
Conclusione del ciclo

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario e Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** Orchestra diretta dal M.o Fragna. **12** Canti di montagna. **12,20** Danze d'ogni paese. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario e Giornale radio. **13,25** Canzoni e ritmi. **14** Spettacoli e sport. **14,10** Vecchi motivi. **14,30** Dolci armonie. **14,50** «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico. **14,58** Listino borsa. **15** Rassegna della stampa britannica.

15,45 Sorella Radio per gli infermi. **16,25** Previsioni del tempo per i pescatori. **16,30** Canzoni napoletane. **17** Tè danzante. **18** «Peg del mio cuore», commedia in tre atti di H. Manners. **19,45** Estrazioni del Lotto. **19.50** Brevisport. **20** Segnale orario e Giornale radio. **20,33** Qualche samba. **20,40** Giro ciclistico di Francia: Commenti e interviste. **20,55** Inchiesta in Occidente. **21,25** Brano sinfonico. **21,50 I dilettanti di musica dell'800 - Terza trasmissione. 22,25 La bottega di Spadaro. 22,50 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 23,10 Segnale** orario e **Giornale** radio. **23,20 Varietà. 23,25-24 Musica** da **ballo** dal **«Bernini-Bristol»** di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. **8** Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. **8,24** Musica leggera. **8,30** «Fede e avvenire». **9-9,15** «La voce della speranza», per il culto avventista. **10,30** «Casa serena». **11,30** Orchestra **diretta da A. Fragna. 12** Canti di montagna. **12,20 I programmi del** giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. **Giornale radio. 13.12** Carillon **(Masetti e Roberts). 13,15 La** canzone **del giorno. 13,20 Orchestra** diretta da **F. Ferrari. 14** «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. **14,10** Pagine sinfoniche. **14,30** Dolci armonie. **14,50** «La settimana cinematografica», a cura **di V. Robi. 15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14** Finestra sul mondo. **15,35** Pagine pianistiche. **15,45** «Sorella radio», per gli infermi. **16,25-16,30** Previsioni del tempo per i pescatori.

18.30 Movimento porti dell'Isola. **18,40** Estrazioni del Lotto. **18,45** Fantasia folcloristica sarda. **19,15** Musica jazz. **19,35** Orchestra diretta da Francesco **Donadio. 20,05** Canta Teddy Reno col complesso diretto da Lelio Luttazzi. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. **Notiziario sportivo. Buton.** Notiziario regionale. **21** Angelini e otto strumenti. **21,30 Violoncellista Willy La Volpe, pianista Ernesto Arnese. 21,50** Eco di Napoli, canta Francesco Albanese. **22** «Felicità in tono minore», radiodramma di G. Negretti. **22,45** Melodie e canzoni. Orchestra diretta da Georges Melachrino. **23,10** Giornale radio. Estrazioni del lotto. **23,25** Musica da ballo. **23,52-23,55 Bollettino** meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 **Musica leggera e Canzoni** - Savino: Summer episody; Da Vinci-Di Lazzaro: L'ultimo mandolino; Vaccari: **Paris; Martelli-Nibert:** Serenata senza **nome; Bettinelli:** Sulle rive **del Sebino; Bernazza-Baratta:** Nun ce penzà; **Adèi: Moto perpetuo;** Porter: **Fino a domani; Trinacria: Valzer** in rosa; **13 Giornale** radio. **13,12-13,30 Notiziario per** i fratelli giuliani. **Famiglia** Giuliana.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Musica leggera. **20** Canzonettisti celebri. **20.30** Dischi. **21** Notiziario. **21.20** Dischi. **21,30** «Monsieur Chasse», tre atti di Georges Feydeau. **23,30** Musica da ballo. **23,45** Notiziario. **24-1** Musica **da ballo.**

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 **Trasmissione della BBC. 19** Allegro finale **della settimana. 19,30** Sport. **19,45** La voce **dell'America. 20** Notizie **del mondo. 20,15 Felice viaggio,** operetta di **Eduard** Künnecke, **diretta da Ludwig K. Mayer, regia** di Alfred **Schwetz. 22 Notizie del mondo. 22,03** La **situazione mondiale. 22,08 Notizie** - Sport. **22,15 «Vienna, Vienna, tu sola...» 22,45** Il Teatro. **23** Espresso di danze Vienna-New York. **24** Notizie in breve. **0,05 Rassegna della Stampa austriaca e internazionale. 0,20** Esiste anche questo? **0,30** La voce dell'America. **0,45** Ripetizione. **1** Notizie in breve. **1,03-1,30** Musica da ballo.

VIENNA

19,10 Trio d'arpa di Vienna. **19,25** Sport. **19,30** Eco del giorno. **19,45** Passatempo. **20** Notiziario. **20,15 Concerto** variato. **22 Musica** gaia. **22,20 Notiziario. 22,35** Ultime dello sport. **22,40 Ora** rosa. **23,40-1** Allegro commiato. Nell'intervallo (24): Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Giro ciclistico di Francia. **19,15** Deodoux-Deltour: **Concerto in la per fisarmonica. 19,45** Notiziario. **20** Concerto di musica vallone diretto da **Edgard Doneux** - Solista: violinista **Auguste Bonaventure. 21 Musica leggera. 21,30** Canzoni di compositori belgi. **22** Notiziario. **22,10 Musica da ballo. 22,55** Notiziario. **23** Concerto diretto da Daniel Sternefeld - Bertouille: **Fantasia per orchestra;** Bernier: **Eclaircies,** per soprano e orchestra; Barbier: **Musique de perdition,** poema sinfonico. **23.55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Leonce Gras - **Benoit: La Schelde,** oratorio storico-romantico in tre parti, per soli, coro, organo, arpa e grande orchestra. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra De Vinter. **23** Notiziario. **23,05** Complesso Karl Hines. **23,30-24** Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 La settimana in Casa Molière. **19,15** Notiziario. **19,45** Festival di Bayreuth: **L'oro del Reno,** opera di R. Wagner, diretta da **Hans** Knappertsbusch. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I passeri di Parigi. **19,35** Giro ciclistico di Francia. **20** Notiziario. **20,35** Si prenoa: «Musica leggera» e «Le statue non parlano», suite poliziesca di Pierre Descaves. Decimo episodio. **21,35** Jazz sinfonico Wal-Berg e cantanti. **22,20** Notiziario. **22,26** «Treno azzurro», fantasia. **22,55** Orchestra in parata. **23,20** Canta Charles Trenet. **23,35-24** Ritmi e melodie americani.

PARIS-INTER

19,30 Canzoni e danze dell'America latina. **20** Concerto sinfonico. **20,30 Medea,** di Euripide, nella versione di Louis Méridier. Musica di Luc-André Marcel. **22,23-0,15** Varietà musicale.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,20** Berlino parla con Bonn. **19,30** Notiziario ecclesiastico. **19,45** Notiziario e **Commenti. 20,05** Parata di successi. **21** «La prova generale», radiocommedia di Aileen **Burke** e Leone Stewart, nella traduzione di Petra Vermehren, regia di Hans Rosenbauer. **21,30 Musica** da ballo. **22** Previsione dello sport. **22,15** Notiziario. **22,25** Mozart: **Concerto in la maggiore per clarinetto, KV. 622,** diretto da Victor Desarzens (solista **Paul Bloecher). 22,55** Fiabe per i **contemporanei, di James Thurber. 23** Melodie e ritmi. **24** Notiziario. **0,10** Musica da ballo. **0,35** Le orchestre William Greihs e Lubo D'Orio. **1-2** Musiche da films.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. **19,40** Cronache dell'Assia. Campane. Notiziario. Commenti. **20,05** «Ingresso libero», serata di varietà con la partecipazione del pubblico. **21,50** Appuntamento con Hugo Hirsch: La sua musica di successo. **22** Notiziario. La settimana di Bonn. **22,15** Sport. **22,30** «La capra matta», piccolo trattato cabarettistico di **Ernest Nebhut. 23-1 Musica leggera** e da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Buone conoscenze. **19,45** Notiziario. **20** Commentario della settimana. **20,15** Racconti di **Brunni:** Attenzione! Prenti! con musica di Ralf Alexander, regia di Kurt Wilhelm. **21,40** Musica da ballo. **22,05** Sport. **22,15** Notiziario. **22,25** La canzone popolare negli Stati Uniti. **22,55** «Arrivano i pompieri», racconto di Horst Mönnich. **23,10** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Dischi. Novità.

TRASMETTITORE DEL RENO

10 Commentario sulla politica interna. 19,15 Cronaca. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Rassegna settimanale ridente: I piccoli Quattro, il più piccolo cabaret austriaco in viaggio. **22** Notiziario. Sport. **22,40-2** Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,25** Pamela Woolmore e l'orchestra Harry Davidson. **19** Stasera in città. **19,30** La settimana a Westminster. **19,45** Parata del Festival. **21** Notiziario. **21,15** «Signore sconosciuto», di A. A. Milne. Adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh. **22,45** Litanie cantate su musica di Thomas Tallis. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** Concerto diretto da Mark Lubbock (solisti duo pianistico Rawicz-Landauer; baritono Jean Cameron). Collaborano: The Luton Girls Choir, diretto da Arthur Davies e l'organista Charles Smart. **21** Rivista musicale. **21,40** Concerto bandistico. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **23,15-24** Musica riprodotta.

ONDE CORTE

5.30 Music-Hall. **6,30** Melodie. **7,30** Concerto diretto da Paul Fenoulhet, con la partecipazione del soprano June Wilson, del baritono Jan Munro e del duo pianistico Rawicz-Landauer. **11** Rivista. **11,30** Varietà musicale. **13** Complesso Jack Byfield. **13,30** Quartetto Ken Redwood. **14,15** Musica leggera. **15,15** Botta e risposta. **17,15** Orchestra Jack Hallsbury. **20** Varietà musicale. **21,15** Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **22,15** Musica da concerto. **23** Orchestra da ballo Victor Silvester.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19. Le campane di Zurigo. **19,10** Saluto agli Svizzeri all'estero. **19,30** Notiziario ed Eco del tempo. **20.** Musica per gente di Attwil. **20,10** «Il poliziotto Wäckerli, radiocommedia di Schaggi Streuli. **21** Melodie di successo con Undine von Medvey. **21,20** «I piccoli Quattro», cabaret. **22** Notiziario. **22,05-23** Musica da ballo.

MONTE CENERI

7.15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,50** Complesso Nella Segurini. **13,10** Melodie svizzere. **13.25-13,45** Burkhard: **Quartetto per archi;** Kreisler: **Syncopation; Marche miniature viennoise. 16.30** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Monteverdi: **Orfeo,** sinfonie e ritornelli; Frescobaldi: **Passacaglie e capriccio pastorale;** Corelli: **Sonata VIII** dall'op. V; Jommelli: **Ciaccona;** Boccherini: **Sinfonia in la maggiore. 17,30** Il sabato dei ragazzi. **18** Musica richiesta. **18,30** Giro ciclistico di Francia. **18,45** Voci del Grigioni italiano. **19,15** Notiziario. **19,40** Jazz sinfonico. **20,10** «Le avventure di Dick Barton», di Edward Mason. Terza puntata. **20,45** Concerto del Coro della Chiesa di San Tomaso di Lipsia, diretto da Günther Ramin. **22,15** Notiziario. **22,20** Ritorni e ritornelli. **23-23,30** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Momento musicale. **20** Serata dedicata a Jacques-Dalcroze - Suite di canzoni interpretate dai Cori delle Campagne Ginevrine. Nell'intervallo: danze e musica da balletto. **21,30** «Merlette», di Pierre Francois. Musica di Pierre Wissmer. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Musica da ballo.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

La finestra di «Casa serena»

A CURA DI ANNA MARIA ROMAGNOLI MESCHINI - TUTTI I GIORNI (TRANNE IL GIOVEDÌ E LA DOMENICA) ORE 10,30, STAZIONI PRIME

Dice il dott. Petronius...

Il dottor Petronius, nella rubrica « Un po' di scienza in cucina », ha parlato recentemente della storia delle « cure dimagranti ». Esse hanno, infatti, una lunga tradizione: sono molti gli studiosi che nei vari paesi si cimentano, da secoli, con l'arduo compito di combattere l'obesità. Passando in rassegna i più importanti, il dottor Petronius ha citato le cure più curiose.

Paul Douglas, il noto attore di Hollywood, di passaggio a Roma è stato lieto di rivolgere un particolare saluto agli ascoltatori di « Sorella Radio », la trasmissione che, come è noto, la Rai mette in programma per gli infermi ogni sabato alle 15,45 sulle Stazioni Prime.

Quella del tedesco Ebstein, per esempio, si fonda sul principio di calmare la fame e la sete degli obesi con un espediente che, per chi non è addentro alle segrete cose, ha tutta l'aria di una contraddizione.

Accanto ad una forte riduzione di tutti gli alimenti ed in particolare di quelli zuccherini e farinacei, quell'insigne medico introduce una buona quantità di grassi, 85 gr. al giorno, quasi il doppio di quelli concessi nei regimi normali. I grassi infatti, permanendo a lungo nello stomaco e non provocando la secrezione gastrica, si prestano più d'ogni altro alimento a calmare la fame ed anche la sete.

Il più intollerabile è certo il regime del francese Bouchard: 1500 grammi di latte e 5 uova al giorno: il tutto ripartito in 5 pasti per la durata di venti giorni, dopo di che va ripreso gradatamente il regime normale misto con razioni ridotte. Il Bouchard fondava il suo sistema sul principio che uova e latte sono provvisti di tutti gli elementi nutritivi necessari alla vita, comprese le vitamine; esclusi invece, specie per quanto riguarda le uova di cui si deve far largo consumo, amidi e zuccheri fabbricatori di grasso. Latte e uova, inoltre, perchè vengono assorbiti dall'intestino quasi senza lasciare residue, non intossicano lo organismo. Si tratterrebbe, dunque, di una cura disintossicante prima di iniziare il regime di restrizione. Ma a parte che uova e latte sono alimenti costipanti, con la congiura che esiste oggi contro le uova e il credito che si sono acquistate la frutta e la verdura crude proprio nelle cure disintossicanti, ciascuno può farsi ragione del tramonto d'un regime come questo.

Anche se i mezzi impiegati per ottenere il dimagrimento — afferma il dottor Petronius — talvolta ci colpiscono per la loro apparente contraddizione con quello che potrebbe essere il senso comune, i principi che informano i vari regimi, i quali vantano al loro attivo successi talvolta clamorosi, sono identici per tutti, perchè proprio soltanto in virtù di tali principi detti regimi praticamente agiscono.

E cioè:

Primo: riduzione qualitativa e quantitativa del nutrimento al disotto dei bisogni dell'organismo, per obbligarlo a bruciare un poco alla volta il suo grasso superfluo.

Secondo: preoccupazione di non far soffrire la fame allo scopo di rendere il regime sopportabile.

Non è necessario ricorrere a esempi storici per convincersi che per sopportare la fame ci vuole una forza di volontà che non ha nulla a che vedere con gli atti eroici a rapida soluzione. In pratica l'insuccesso delle cure dimagranti deve appunto ricercarsi nell'impossibilità di mutare inveterate abitudini alimentari. Anche gli esercizi fisici, che potrebbero giovare come complemento alle cure di restrizione, vengono molto spesso lasciati da parte perchè fanno crescere l'appetito.

La prima conclusione sull'argomento, esaurita la parte storica, il dottor Petronius l'ha formulata così: « L'appetito degli obesi va rispettato ».

E' un imperativo categorico quanto confortante, non vi pare, amiche che vi trovate nella necessità di perdere un certo numero di chili?

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino